mohan PUBLICATIONS

వార్త

ఆదివారం

9 అక్టోబరు 2016

నువ్వా, నేనా?

వైట్‌హౌస్ చేరేదెవరు!

mohan PUBLICATIONS

Granthanidhi.blogspot.in

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆరోగ్యాది అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్ FB@mohanpublications

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట, రాజమహేంద్రవరం - 533 101.

Mohanpublications.com

SUNDAY SPECIAL MAGAZINES

గ్రంథనిధి

దసరా సందేశం

తారాతీరం

151వ సినిమా ప్లాన్స్

మెగాస్టార్ చిరంజీవి రీ ఎంట్రీ సినిమా 'ఖైదీ నెం. 150' శరవేగంగా షూటింగ్ జరుపుకుంటున్న విషయం తెలిసిందే! వివి వినాయక్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ సినిమాను భారీ బడ్జెట్‌తో చిరు తనయుడు రామ్‌చరణ్ స్వయంగా నిర్మిస్తున్నారు. సంక్రాంతి కానుకగా విడుదల కానున్న ఈ సినిమా సెట్స్‌పై ఉండగానే మెగాస్టార్ తదుపరి సినిమాకు సంబంధించిన చర్చలు మొదలయ్యాయి. గీతా ఆర్ట్స్ నిర్మాణంలో ఈ సినిమా తెరకెక్కనుందని తెలుస్తోంది.

బన్నీ హీరోయిన్‌గా..

'రేసుగుర్రం', 'సన్నాఫ్ సత్యమూర్తి', 'సరైనోడు' వంటి విజయాలతో చాలా వేగంగా టాలీవుడ్ టాప్ హీరోల్లో ఒకరిగా నిలిచిన హీరో అల్లు అర్జున్ ఈయనకు తెలుగునాట కాక కేరళ, కర్ణాటకల్లోనూ మంచి ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ ఉంది. ఒక్క భాషకే పరిమితం కాకుండా దక్షిణాదిలో ఉన్న అన్ని భాషల సినీ పరిశ్రమల్లో తన మార్క్ చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు బన్నీ. అందుకే తమిళ, దర్శకుడు లింగుస్వామితో కలిసి కోలీవుడ్‌లో సినిమాలు మొదలుపెట్టారు. ఇక ఈ సినిమాలో హీరోయిన్‌గా ఎవరు నటిస్తారనే ఆసక్తికరమైన అంశంపై ఇపుడు చర్చ సాగుతోంది. తాజా సమాచారం ప్రకారం.. ఇందులో తమిళ టాప్ హీరోయిన్లలో ఒకరైన కీర్తిసురేష్ నటిస్తున్నారనే వార్తలు వస్తున్నాయి. కానీ ఈ విషయంపై చిత్ర యూనిట్ నుంచి ఇంకా ఎటువంటి వివరణా రాలేదు. తెలుగులో 'నేను శైలజ' చిత్రంలో నటించిన ఈమె తెలుగు ప్రేక్షకులకు బాగా కనెక్టయింది. కానీ ఆ తర్వాత తెలుగులో పెద్ద ఆఫర్లు చాలానే వచ్చినా వాటన్నింటినీ పక్కనబెట్టి కోలీవుడ్‌లో నటిస్తూ దూసుకుపోతోంది. ఇకపోతే ఈ చిత్రాన్ని ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ 'స్టూడియో గ్రీన్' నిర్మిస్తోంది.

తాజా సినిమా విశేషాలకు
www.vaartha.com
క్లిక్ చేయండి

అమ్మడికి మంచి ఆఫర్

పవన్ కల్యాణ్‌తో నటించాలని చాలా మంది హీరోయిన్లు, ఆర్టిస్టులు చాలా ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తుంటారు.. ఎప్పుడెప్పుడు ఆ ఛాన్స్ వస్తుందా? అని చాలా ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. ఇక ఆ అవకాశం వస్తే వాళ్ల ఆనందానికి అవధులుండవు.. ప్రస్తుతం ఇలాంటి ఆనందాన్నే ఓ నటి ఎంజాయ్ చేస్తోంది.

ఊహించని విధంగా కనీసం ఆడిషన్స్ కూడ లేకుండా పవన్ సినిమా 'కాటమరాయుడు'లో ఛాన్స్ దక్కించుకుంది నటి మానస హిమవర్ష.

కె.సురేష్ బాబు

ఆదివారం వార్త

9 అక్టోబరు 2016

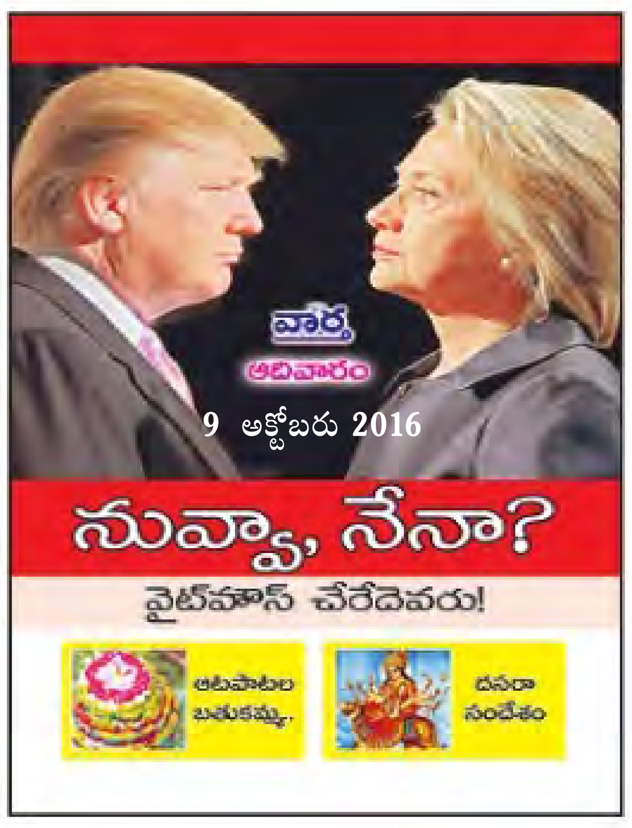
మంచి ముత్యాలు

'నేను ఏ పనీ చేయలేను'
అని అనుకున్నందువల్ల
ఎలాంటి ప్రయోజనమూ ఉండదు.
ప్రయత్నిస్తాను' అనుకున్నప్పుడే
ఏదైనా సాధించగలుగుతాం.
-జె.హెలెన్

విషయ విశేషం

'సంఘీ'భావం
పాదచారులకు దారేది?..5
మూడో కన్ను
కొత్త వ్యూహాలు అవసరం.... 6
కవర్‌స్టోరీ
నువ్వా, నేనా?
వైట్‌హౌస్ చేరేదెవరు!...8
ప్రేమ కథామాలిక
ప్రేమాగ్ని పర్వతాలు...14
దసరా సందేశం..18
ఆటపాటల బతుకమ్మ!...19
కథ
తెలిస్తే చెప్పండి..20
ఈవారం కవిత్వం
సమర్థనీయత....23

చిత్రభారతి
ఆస్కార్ అవార్డుకు వెళుతున్న
'విచారణై'...30
ఇంకా..కృతి, మొగ్గ,
నవ్వుల్..రువ్వుల్,
వాస్తు వార్త, పదమథనం ..వారఫలం..
వగైరా... వగైరా.



లేఖలు

ఆరోగ్య చైతన్యం...

సెప్టెంబరు 25 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో 'హార్ట్ ఎ'టాక్! -గుండె ఆరోగ్యం గుప్పెట్లోనే' ముఖచిత్రకథనం ఎన్నో వివరాలతో పాఠకుల్లో ఆరోగ్య చైతన్యం కలిగించేలా ఉంది. ప్రాణానికి కీలకమైన గుండెను పదిలంగా కాపాడుకుంటేనే ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా ఉండగలిగేది. మీరన్నట్లు పొగతాగడం, మద్యసేవనం, అతిగా కొవ్వుపదార్థాలను తినడం వంటి దురలవాట్లను తగ్గించుకోగలిగితే గుండెపోటు బారిన పడే ప్రమాదాన్ని చాలావరకు తగ్గించుకోవచ్చు. విలువైన కవర్‌స్టోరీనందించిన మీకు మా అభినందనలు.

-జి.సారధి, నిజామాబాద్; వి.లలిత, వరంగల్; టి.నాగేంద్ర, విజయవాడ.

ఆర్టికల్స్ బాగున్నాయి...

సెప్టెంబరు 25 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో కవర్ కథనం వరల్డ్ టూరిజం డే సందర్భంగా భావవీచికలో ఉత్తేజాన్నిచ్చే యాత్రల గురించి, యాత్రలకు వెళ్లినప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల గురించి బాగా పేర్కొన్నారు. తొందరగా 'మేల్కొనకపోతే జరిగేవి జలయుద్ధాలే'నని సంఘీభావంలో చేసిన హెచ్చరిక ఎంతో సమయోచితంగా ఉంది. మూడోకన్ను'లో నీటి మంటలు' గురించి కావేరీ జలాల వివాదం గురించి ఎంతో విపులంగా తెలియజేశారు. గుండెజబ్బుల గురించిన కవర్ కథనం సమగ్రంగా ఉంది. కవితలు, అనువాద కథ బాగున్నాయి.

-అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్‌పల్లి.

అనువాద కథలో నూతనత్వం..

సెప్టెంబరు 25 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో భావవీచికలో..యాత్రల పరమార్థాన్ని చక్కగా చెప్పారు. నదీజలాల వాటాల్లోనూ, వినియోగంలోనూ తలెత్తుతున్న సమస్యలను త్వరగా పరిష్కరించకపోతే జటిలంగా మారుతాయన్న సంఘీ'భావం ఎంతో సరైనది. సుబ్రహ్మణ్యం కార్టూనులు విషయరీత్యా కొత్తగా ఉన్నాయి. కవర్‌స్టోరీలో గుండెపోటు గురించిన వివరాలు ఎంతో అమూల్యమైనవిగా ఉన్నాయి. అనువాదకథ పాలిడాల్ నూతనంగా ఉంది.

-డా.శివభూషణం, కర్నూలు; వి.రాధాదేవి, కాకినాడ.

ఆకట్టుకున్న ఫొటో ఫీచర్, బ్యాక్ కవర్..

సెప్టెంబరు 25 వార్త ఆదివారం సంచికలో ఫొటోఫీచర్‌లో ఈకలపై బొమ్మలు ఎంతో ఆకట్టుకున్నాయి. అలాగే గిటారు రూపు ప్రకృతి బ్యాక్‌కవర్ మా మనసు దోచుకుంది. మీకు మా అభినందనలు.

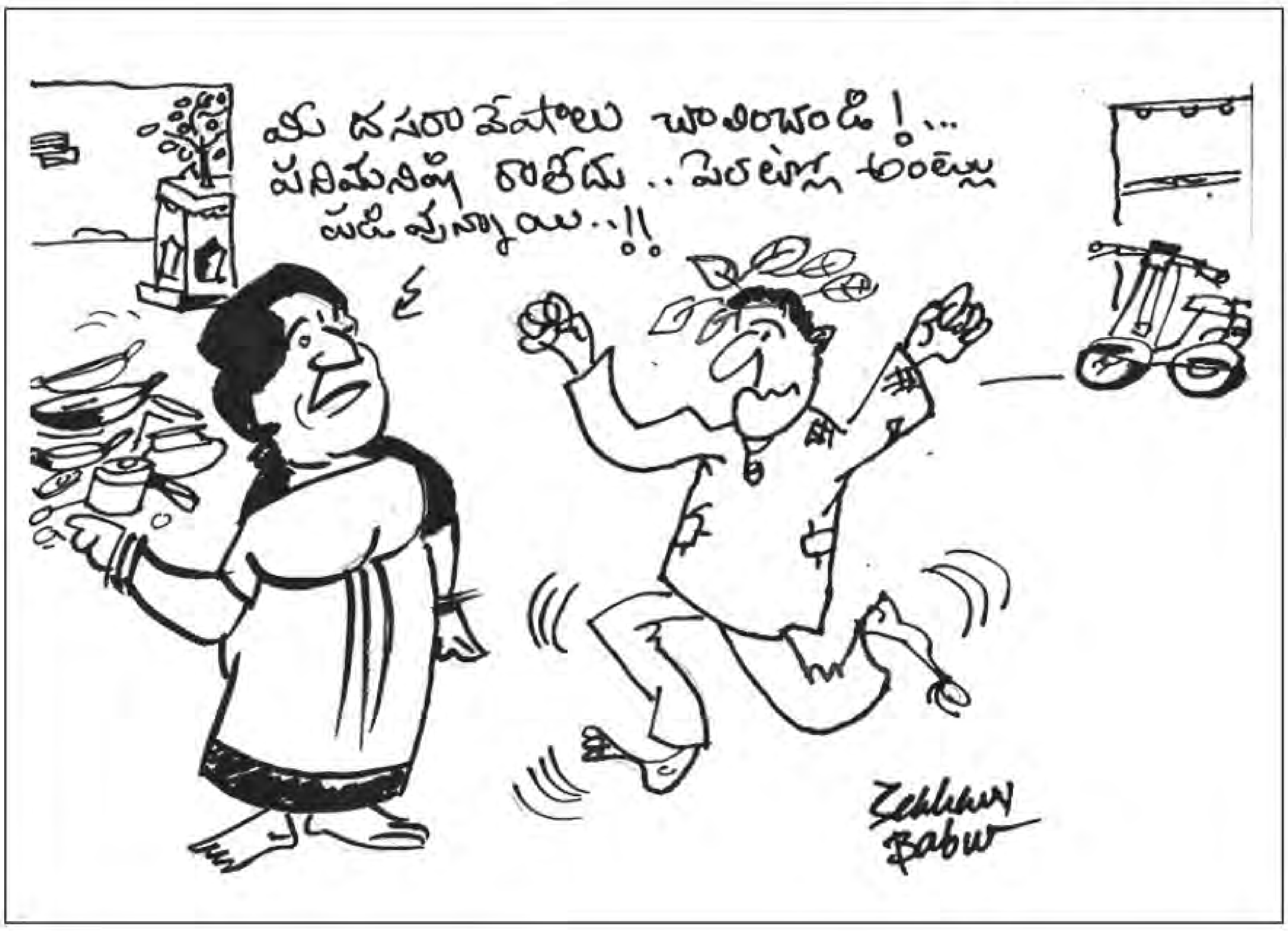
- సి.ప్రతిమ, చరణ్, గుంటూరు; పి.నాగమల్లిక, వరంగల్.

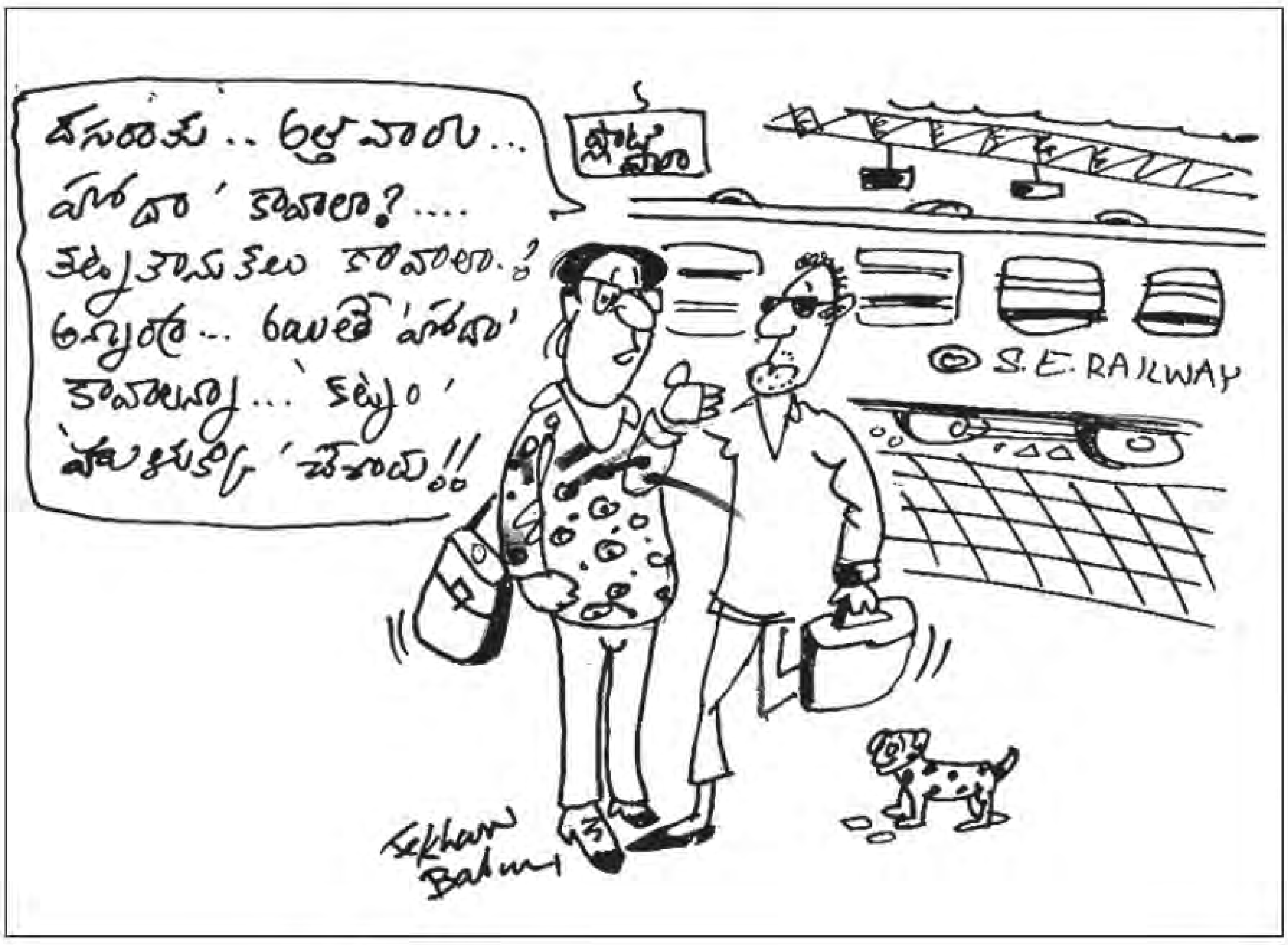
భావ వీచిక

ఉద్రిక్తత- ఆత్మీయత

పరిస్థితులు ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు ఎక్కడైనా, ఎవరైనా ఎంతైనా ధైర్యంగా ఉండవచ్చు. అదే అల్లర్లు, ఉగ్రదాడులు వంటి సంఘటనలు జరుగుతున్న సమయాల్లో ఆ ప్రాంతాల్లో ఉన్న విదేశీయులు ఎంత కలవరపడతారు? వారి కుటుంబాలు వారి గురించి ఎంతగా ఆందోళన చెందుతాయి? ఇటీవల సరిగ్గా ఇదే పరిస్థితి తలెత్తింది. ఢిల్లీలో ఏర్పాటుచేసిన 'గ్లోబల్ యూత్ పీస్ ఫెస్టివల్' కోసం పాకిస్థాన్‌కు చెందిన 19 మంది అమ్మాయిలు మన దేశ రాజధానికి వచ్చారు. అంతలో ఇండియా, పాక్‌ల మధ్య యుద్ధ వాతావరణం నెలకొనడం, పాక్ దాడికి జవాబుగా సర్జికల్ దాడి జరగటంతో..యూత్ ఫెస్టివల్ కోసం వచ్చిన అమ్మాయిలు ఆందోళన చెందారు. వారి తల్లిదండ్రులైతే వారిని వెంటనే స్వదేశానికి వచ్చేయమని కోరారు. ఆ ప్రోగ్రామ్ కన్వీనర్ అలియా హారిర్, భారత విదేశాంగమంత్రి సుష్మా స్వరాజ్‌తో మాట్లాడగా ఆమె వారికి అభయమిచ్చారు. 19మంది అమ్మాయిలు ఫెస్టివల్ అనంతరం క్షేమంగా పాక్‌కు చేరేట్లు చూస్తామనీ, వారి భద్రతకు ఎటువంటి ఢోకా లేదని ఆమె వారికి హామీ ఇచ్చారు. అంతేకాదు, కుమార్తెలకు ఎటువంటి సరిహద్దుల్లేవని, ఆ అమ్మాయిలు అందరికీ పుత్రిక సమానులేనని తమ ఆత్మీయానురాగాన్ని ప్రకటించారు. సుష్మా స్వరాజ్ చూపిన ఆత్మీయత ఇండియాలోను, పాక్‌లోను అందరి మనసులనూ దోచుకుంది. అలియా హారిర్ ప్రతిస్పందిస్తూ భారతీయులు అతిథులను దేవుళ్లలా చూస్తారని ట్వీట్ చేసింది. 'అతిథి దేవో భవ!' అన్నది భారతీయుల ఆర్యోక్తి. అది మన నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయింది. ఇండో పాక్ నియంత్రణ రేఖ వద్ద ఉద్రిక్తతలు, అనేకానేక సందర్భాలను పురస్కరించుకొని పాక్ నుంచి వచ్చే అతిథులు.. రెండు వేర్వేరు అంశాలు. ఒకదానితో ఒకటి ముడిపెట్టి చూడనేకూడదు. అతిథుల్లా మనదేశానికి వచ్చినవారికి మన దేశ పర్యటన కలకాలం గుర్తుండే ఓ తీపి గురుతు కావాలి. ప్రభుత్వమే కాదు, ప్రజలు సైతం విచక్షణతో మెలగాలి. మానవత్వం సర్వత్రా సర్వదా పరిమళిస్తూనే ఉండాలి!

ఈవారం కార్టూన్స్





'సంఘీ'భావం

పాదచారులకు దారేది?

దేశంలో పట్టణీకరణ, మోటారు వాహనాల సంఖ్య, రోడ్ల విస్తృతి పెరిగేకొద్దీ రోడ్డు ప్రమాదాలు పెరుగుతున్నాయే తప్ప తగ్గడం లేదు. ఇంటినుంచి బయటికి వెళ్తే తిరిగి ఇంటికి భద్రంగా చేరడం అనుమానాస్పదంగా మారిన తరువాత కూడా దేశంలో రోడ్ల భద్రత, ప్రయాణికుల భద్రత ఎండమావిగానే మిగిలిపోతున్నది. ఇందుకోసం ఎన్ని చట్టాలు చేసినా, ఎన్ని ఫాస్ట్ ట్రాక్ కోర్టులు పెట్టినా రోడ్ల ప్రమాదాలు, భారీ సంఖ్యలో మరణాలు విషాదకరంగా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. రోడ్ల ప్రమాదాల్లో అత్యధిక సంఖ్యలో బాధితులు రోడ్లపై నడిచే పాదచారులే ఉండడం ఇక్కడ గమనార్హం. ఒక్క హైదరాబాద్ నగరాన్నే ఉదాహరణగా తీసుకుంటే ఈ ఏడాదిలోనే గడిచిన ఆగస్టు వరకు జరిగిన రోడ్డు ప్రమాదాల్లో పాదచారులే 248 మంది మరణించారంటే పరిస్థితి ఎంత తీవ్రంగా ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇది సైబరాబాద్ పోలీసులు వెల్లడించిన సర్వేలోనే బయట పడిన కఠోర వాస్తవం.

మహానగరంగా మారిన హైదరాబాద్‌లో జనాభా కోటికి పెరిగింది. ఇందుకు తగినట్లుగానే రోజుకు వేలాది సంఖ్యలో కార్లు, ఆటోలు, బైక్‌లు రోడ్లపైకి వస్తున్నాయి. పని ప్రదేశానికి వెళ్లడానికి 60 శాతం మంది ప్రజలు వ్యక్తిగతంగా వాహనాన్ని వాడడమే రోడ్ల రద్దీకి ప్రధాన కారణమని చెప్పవచ్చు. హైదరాబాద్‌లో ప్రజా రవాణాకు బస్సులు తప్ప మరో వ్యవస్థ ఇప్పటివరకు లేకపోవడం మెజార్టీ ప్రజల ప్రయాణం వ్యక్తిగత రవాణాతో సాగుతున్నది. ఆఫీసుకు వెళ్లే సమయంలో, తిరిగి ఇంటికి చేరుకునే సమయంలో రద్దీ ఎక్కువై ప్రమాదాలు, మరణాలు ఆందోళనకరంగా పెరుగుతున్నాయి. ఇందులో వాహనాలు ఢీకొనడంవల్ల జరిగే మరణాలు, క్షతగాత్రుల శాతంకన్నా రోడ్లపై నడిచేవారు మరణించే శాతం, గాయపడే శాతమే తీవ్ర స్థాయిలో ఉంటున్నది. నగరంలో పాదచారుల భద్రతపై ఎవరికి పట్టింపు లేకపోవడంతో పాదచారుల మరణాలకు కారణమైందని ఇండియన్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ రోడ్ సేఫ్టీ నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. పాదచారులు సురక్షితంగా రోడ్లు దాటడానికి అనేక దేశాలు అనేక సురక్షిత విధానాలను, ట్రాఫిక్ నిబంధనలను పాటిస్తున్నాయి. కానీ ఇక్కడ అసలు విధానమంటూ లేకపోవడం అత్యంత విషాదంగా చెప్పవచ్చు. అందుకే గడిచిన వారంలో హైదరాబాద్ విజయవాడ జాతీయ రహదారిపై పెద్ద అంబర్‌పేటవద్ద సంజన, శ్రీదేవి అనే తల్లీ, కూతుళ్లు రోడ్డు దాటే క్రమంలో స్పీడుగా వస్తున్న కారు వారిని ఢీకొనడంతో వారు చావుబతుకులమధ్య కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు. వీరు క్రాస్ చేయడానికి అక్కడ ఎలాంటి జీబ్రా క్రాసింగ్స్ లేవు. దీనికితోడు కారు నడుపుతున్నవారు తాగిన మైకంలో ఉండడంతో తల్లీ కూతుళ్లు తాగుబోతుల రాష్ డ్రైవింగ్‌కు క్షతగాత్రులైపోయారు. ఇలాంటి సంఘటనలు హైదరాబాద్ మహానగరంలో రోజూ జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అయితే వెలుగులోకి వచ్చేవి కొన్ని మాత్రమే. రోడ్డు ప్రమాదంలో చనిపోతున్నవారిలో మూడొంతుల మంది పాదచారులే కావడం ఇక్కడ ప్రధాన చర్చనీయాంశంగా మారింది.

నగరంలో నడిబొడ్డున అక్కడక్కడ జీబ్రా క్రాసింగ్స్ కనిపిస్తాయి. శివార్లలో, ఐటి కారిడార్లలో పాదచారులు రోడ్డు క్రాస్ చేయడానికి జీబ్రా క్రాసింగ్స్ కనిపించనే కనిపించవు. నిజానికి నగరంలో ప్రయాణించేసేవారిలో అత్యధికులు పాదచారులే. వారిలో ఎక్కువశాతం పేద, మధ్య తరగతివారు. నగరంలో వివిధ అవసరాలకోసం ప్రయాణం చేయడానికి ఆటోలను ఎక్కడంకోసం లేదా బస్సుల కోసం లేదా మార్కెట్‌కు వెళ్తూ రోడ్లపై పాదచారులను రక్షించే వ్యవస్థ లేక బలైపోతున్నారు. నిజానికి పాదచారులు రోడ్లను సురక్షితంగా దాటాలంటే వారికోసం ప్రత్యేక మౌలిక వసతుల వ్యవస్థ అవసరం. ఇందులో ముఖ్యమైనవి ఫుట్‌పాత్‌లు, జీబ్రా క్రాసింగ్స్, ఫుటోవర్ బ్రిడ్జిలు ఉండాలి. ఇవి ఉంటే పాదచారులు తమ గమ్యానికి స్పీడుగా వస్తున్న మోటరు వాహనాల బారిన పడకుండా చేరుకునే అవకాశం ఉంటుంది. కానీ ఈ సురక్షిత వ్యవస్థలు మహానగరంలో నామమాత్రంగానే ఉన్నాయి. ఫుట్‌పాత్‌లు పేరుకు కనిపిస్తాయి. కానీ అక్కడ అన్నీ ఆక్రమణలే. అసలు ఫుట్‌పాత్‌లు ఉన్నాయా? అని ఆశ్చర్యపడాల్సిన పరిస్థితి ఇక్కడ ఉంది. సిగ్నల్స్ దగ్గర, రోడ్ల మధ్యన అక్కడక్కడ పాదచారులు దాటడానికి జీబ్రా క్రాసింగ్స్ ఉండాలి. వీరికోసం ప్రత్యేక సిగ్నల్స్ కూడా ఉండాలి. కానీ ఇవేవీ ఉండకపోవడం, ఉన్నా పని చేయకపోవడం ఇక్కడ సర్వసాధారణంకావడంతో పాదచారుల భద్రత గాలిలో దీపంలాగా మారింది.

హైదరాబాద్‌లో ప్రతిరోజూ కనీసం ముగ్గురు పాదచారులు రోడ్డు ప్రమాదాల్లో గాయపడుతున్నా పాదచారుల భద్రతపై తీవ్రంగా ఆలోచించేవారే కరువయ్యారు. దీనికోసం అనేక ఎన్‌జిఓలు పని చేస్తున్నా వారు ప్రభుత్వానికి, పోలీసులకు అనేక నివేదికలు ఇచ్చినా వారిని పట్టించుకునేవారు కరువయ్యారు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వంలో, పోలీసుల్లో మార్పు కనిపించడం లేదు. కనీసం మోటారు వాహనాలు నడిపేవారి ప్రవర్తనలో, డ్రైవింగ్‌లో మార్పు వస్తుందా? అంటే అదీ కనిపించడం లేదు. విశ్వ నగరంగా హైదరాబాద్‌ను మారుస్తామనే నినాదాలు తప్ప క్షేత్రంలో కార్యాచరణ కాగడా పెట్టి వెతికినా కనిపించడం లేదు. పాదచారుల భద్రతకోసం గ్లోబల్ స్థాయిలో అనేక ప్రమాణాలు నిర్దేశించారు. వాటి సక్రమ అమలుకు విధానాలు లేవు. ఉన్నా అవి అమలుకు నోచుకోకపోవడం వల్లనే పాదచారులకు నగర ప్రయాణ జీవనం నరకప్రాయంగా మారింది.

శ్రీలంక లాంటి దేశంలో పెద్ద వాహనాల్లో వెళ్లేవారు ఎవరైనా నడిచి రోడ్డుపై ఎదురొస్తే వెంటనే వాహనాన్ని ఆపుతారు. పాదచారి రోడ్డు దాటిన తరువాతనే వాహనాలను ముందుకు వెళ్లనిస్తారు. ఢిల్లీ, ముంబయ్ లాంటి ప్రాంతాల్లో ముఖ్యంగా జన సమ్మర్ద షాపింగ్ ఏరియాల్లో ప్రత్యేక జీబ్రా క్రాసింగ్, సిగ్నల్ వ్యవస్థను పటిష్టంగా ఏర్పాటు చేశారు. అందుకే అక్కడ పాదచారుల రోడ్డు ప్రమాదాలు తక్కువ సంఖ్యలో నమోదవుతున్నాయి. అక్కడ ఫుట్‌పాత్‌లపై హాకర్లు ఉంటే వెంటనే తొలగిస్తారు. ప్రభుత్వపరంగా ట్రాన్స్‌ఫార్మర్లు, పోల్స్ ఉంటే వాటిని కూడా తొలగిస్తారు. ఫుట్‌పాత్‌ను విశాలంగా ఉంచేలా పోలీసులు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. ఫుటోవరు బ్రిడ్జిలను అత్యాధునికంగా నిర్మించి వృద్ధులు కూడా రోడ్డును దాటేలా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నారు. కానీ ఇక్కడే ఎలాంటి సురక్షిత చర్యలు తీసుకోకుండా రోజుకో రమ్యను బలి తీసుకుంటున్నారు.

– డాక్టర్ గిరీష్‌కుమార్ సంఘీ

మూడో కన్ను

– ఎ.వి.వి. ప్రసాద్

కొత్త వ్యూహాలు అవసరం

ఒంటరిగా మారిన స్థితిలో పాక్ మరోసారి భారత్‌పై ఎలాంటి భారీ దాడి జరిపే దుస్సాహసానికి పాల్పడకపోవచ్చుగాని దానిని నమ్మడానికి లేదు. దెబ్బ తిన్న పాము ఊరికే ఉండదు, సర్రున లేచి మళ్లీ బుసలు కొడుతుంది, శక్తి ఉంటే కాటు కూడా వేస్తుంది. అటువంటి కాట్లు గతంలో పాక్ పలుమార్లు వేయడానికి యత్నించింది గనుక భారత్ సైన్యం నిరంతరం పాక్ వైపు ఒక కన్ను కాదు... అన్ని కళ్లు వేసి గమనిస్తూండవలసి ఉంది. ఎల్‌ఒసి వద్ద ఉద్రిక్తతలు సృష్టించడం, పరిస్థితి అనుకూలంగా కనిపిస్తే మరో అడుగు ముందుకు వేసి సైన్యంపై దాడి జరపడం పాక్ సైనికులకు, ఉగ్రవాదులకు మామూలయిపోయింది గనుక తాజా ఘటనల నుండి భారత్ కొత్త పాఠాలు నేర్చుకోవలసిన అవసరం కూడా ఉంది. సంయమనంతోపాటు సందర్భానుగుణంగా స్పందించడమనేది ఆ పాఠాల్లో మొదటిది. తాజాగా జరిపిన సర్జికల్ దాడులు ఆ మొదటి పాఠానికి అనుగుణంగానే ఉన్నా దానికి ముందు అంతరిక్ష నిఘాను మన దేశం మరింత పటిష్టం చేసుకోవలసిన అవసరం కూడా ఉంది.

దెబ్బతినిన పాము తిరిగి సర్రున లేచు
పెరికినపుడు కోర వీగిపోవు;
పాక్ కుతంత్రములకు బదులీయవలెనయా!
విశ్వవినుత నామ! వినురవేమ!!

సరిహద్దులు చెరుగుతున్నాయా? ఆవేశం, ఆక్రోశం కట్టలు తెంచుకొంటున్నాయా? చెలియలికట్ట క్రమంగా కరిగిపోతున్నదా! పాకిస్థాన్, భారత్ నడుమ ప్రస్తుతం నెలకొన్న ఉద్రిక్త పరిస్థితులు చూస్తే ఈ సందేహాలే కలుగుతాయి. దాదాపు నెల రోజులుగా నియంత్రణ రేఖ వద్ద నెత్తురు మరిగే ఉద్రిక్తత తాండవిస్తోంది. సెప్టెంబర్ 18వ తేదీన పాక్ ఉగ్రవాదులు యురి సెక్టార్‌పై దాడులు జరిపి 19మంది సైనికులను బలి గొన్నప్పటినుంచి పెరిగిన ఉద్రిక్తత అదే నెల 29వ తేదీ తెల్లవారుజామున భారత్ సైనికులు పిఒకె (పాక్ ఆక్రమిత కాశ్మీర్) లోకి చొరబడి మెరుపుదాడులతో 38మంది ఉగ్రవాదులను మట్టుబెట్టడంతో పరాకాష్టకుచేరింది. ఆతర్వాత ఉభయసైన్యాలు ప్రతీకారేచ్ఛతో ఊగిపోతున్నాయి. అధినాయకుల నుంచి ఎప్పుడూ వినని విధంగా మాటల ఈటెలు దూసుకువస్తున్నాయి. పాక్ వైపు నుంచి 'ఉగ్ర' నాయకుల స్వరం కూడా పెరిగింది. మాటకు మాట, తూటాకు తూటాగా ఇరుపక్షాలు అస్త్రశస్త్రాలను సంధిస్తున్నాయి. ఈ పరిణామాలన్నీ చూస్తున్నవారికి ఉభయ దేశాలమధ్య నిజంగానే యుద్ధమేఘాలు కమ్ముకొంటున్నాయా? అనే సందేహం కూడా తలెత్తుతోంది. పిఒకె, బెలూచిస్థాన్‌లో ఇటీవల వినిపిస్తున్న తిరుగుబాటు స్వరం పాక్ అణచివేత ధోరణులకు అద్దం పడుతోంది. ప్రధాని మోడీ బెలూచిస్థాన్, పిఒకెలో పాక్ పాల్పడుతున్న మానవ హక్కుల హననం గురించి ఆగస్టు 15 ప్రసంగంలో ప్రస్తావించినప్పటినుంచి ఏ విధంగా ఎదురుదెబ్బ తీయాలని ఆలోచించిన పాక్ తను పెంచిపోసిస్తున్న ఉగ్ర వాదులతో యురీ సైనిక శిబిరంపై దాడి జరిపించింది. అయితే ఈ సారి శాంత వచనాలతో సరిపెట్టకుండా మన సైనిక సత్తా ఏమిటో భారత్ కూడా రుచి చూపించింది. అహింసామార్గంలో పయనించడమేకాదు అవసరమైతే అణ్వాయుధాలైనా ఉపయోగించగలమని చెప్పడానికి ఒక శాంపిల్‌గా పిఒకెలోని ఉగ్ర శిబిరాలపై మెరుపుదాడులు (సర్జికల్ అటాక్స్) జరిపింది. ఈ దాడులు ఉభయదేశాలు పరస్పరం చేసుకొంటున్న యుద్ధం కాకపోవచ్చు. కాన ఇవి ముదిరితే ఎన్ని దుష్పరిణామాలకైనా దారి తీయవచ్చు. ఒక చిన్న దాడి ఎంత పెద్ద యుద్ధానికి దారి తీసిందో ఒకటిన్నరదశాబ్దం క్రితం ఇరాక్- అమెరికాల విషయంలో చూశాం. ఇప్పుడు సిరియాలో సాగుతున్న రక్తపాతాన్ని చూస్తున్నాం. అటువంటి అసాధారణ పరిస్థితి భారత్- పాక్‌ల నడుమ ప్రస్తుతం లేకపోయినా ఈ చొరబాట్లు, ఈ కవ్వింపులు, ఈదాడులు ఇంకొంచెం ముదిరితే అది మూడోప్రపంచ యుద్ధంవైపు పయనించినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. ఎందుకంటే భారత్‌కు మిత్రదేశాలున్నట్లే పాక్‌కూ ఉన్నాయి. భారత్‌వద్ద అత్యంత శక్తిమంతమైన అణ్వాయుధాలు ఉన్నట్లే పాక్‌వద్దకూడా ఉన్నాయి. సంఖ్యలో ఎక్కువ తక్కువలుండవచ్చుగాని ఆయుధ సంపత్తిలో ప్రస్తుతం పాక్ కూడా బలంగానే ఉంది. దానికి చైనానుంచి ఇబ్బడి ముబ్బడిగా ఆయుధలు సరఫరా అవుతున్నాయి. పాక్‌పై భారత్ యుద్దానికి దిగితే ఆ వైపు నిలబడి ఆదుకోవడానికి చైనా తన సర్వశక్తులను ప్రయోగిస్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. భారత్‌కూ ప్రపంచంలో పెద్ద బలగమే ఉంది. సొంతబలమూ సమృద్ధిగానే ఉంది. అందుకే యుద్ధమంటూ వస్తే అది ప్రపంచం రెండు గ్రూపులుగా మళ్లీ విడిపోడానికి దోహదం చేస్తుంది. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధాన్ని, ఆ తర్వాత రెండో ప్రపంచ యుద్ధాన్ని తలచుకొంటేనే ఇప్పటికి ముచ్చెమటలు పడుతూంటాయి. ఆ రెండుయుద్ధాల చేదుజ్ఞాపకాలు ఇప్పటికి అందరిని వణికిస్తుంటాయి. ఈ పరిస్థితిలో భారత్, పాక్ నడుమ యుద్ధమనేది ఎంతమాత్రం అభిలషణీయంకాదు. అమెరికా అధ్యక్ష అభ్యర్థి హిల్లరీ అనుమానించినట్లు పాక్ వద్ద గల అణ్వాయుధాలు ఉగ్రవాదుల చేతుల్లోకి చేరితే అనేక దేశాలు పెద్ద బూడిద కుప్పల్లా మారిపోతాయి. అటువంటి దారుణ దృశ్యాన్ని కల్లోనైనా ఊహించ కూడదుకదా! పరిణామాలు విషమించకుండా ఉండాలంటే ఉభయ దేశాల మధ్య శాంతిచర్యలొక్కటే మార్గం. ఈ విషయంలో భారత్‌కు ఎలాంటి వ్యతిరేకత లేకపోయినా చర్చలకు కూర్చుందామనుకొన్న ప్రతిసారీ పాక్ మోకాలడ్డుతూండడంతో ఎప్పటికప్పుడు పరిస్థితి మొదటికి వస్తోంది. అందుకే సాయుధ దాడికంటె దౌత్యదాడికే భారత్ ప్రాధాన్యమిస్తూ వస్తోంది. గత నెలరోజులుగా తొలుత సంభవించిన పరిణామం కూడా అదే. అటు ఐక్యరాజ్యసమితిలోను, ఇటు సార్క్ దేశాలలోను పాక్‌ను ఒంటరి చేయడంలో అనుకొన్న విధంగా భారత్ నూరు శాతం ఫలితాన్ని సాధించగలిగింది. నవంబర్ 9-10 తేదీల్లో ఇస్లామాబాద్‌లో జరగవలసిన సార్క్ శిఖరాగ్ర సమావేశాలను బహిష్కరిస్తున్నట్లు భారత్ ప్రకటించగానే ఆఫ్ఘాన్, బంగ్లాదేశ్, భూటాన్, శ్రీలంక, మాల్దీవులు ఆ బాటనే అనుసరించాయి. నేపాల్ కూడా అదే పాట పాడింది. ఒక్క సభ్యదేశం హాజరు కాకపోయినా సార్క్ సమావేశాలకు బ్రేక్ పడుతుంది. ఇలా అన్ని సభ్యదేశాలు మూకుమ్మడిగా సమావేశాలు బహిష్కరించడం కూడా ఇదే మొదటి సారి. సార్క్ మాట ఎలా ఉన్నా ఈ పరిణామంతో దక్షిణాసియా దేశాలన్నీ భారత్ వైపే ఉన్నాయనే విషయం స్పష్టమైంది. నిజానికి ఇది చాలు- పాక్‌కు ఉన్న బలగమేమిటో బయట పెట్టడానికి. అయినా పాక్ పిచ్చికేకలు వేస్తున్నదంటే దానికి ప్రాధాన్యమివ్వవలసిన అవసరం లేకపోయినా, దానివెనుక రహస్య అజెండా ఏం ఉన్నదో! అని సందేహించవలసిన అవసరం మాత్రం ఉంది.

****

ఒంటరిగా మారిన స్థితిలో పాక్ మరోసారి భారత్‌పై ఎలాంటి భారీ దాడి జరిపే దుస్సాహసానికి పాల్పడకపోవచ్చుగాని దానిని నమ్మడానికి లేదు. దెబ్బ తిన్న పాము ఊరికే ఉండదు, సర్రున లేచి మళ్లీ బుసలు కొడుతుంది, శక్తి ఉంటే కాటు కూడా వేస్తుంది. అటువంటికాట్లు గతంలో పాక్ పలుమార్లు వేయడానికి యత్నించింది గనుక భారత్ సైన్యం నిరంతరం పాక్ వైపు ఓ కన్ను కాదు... అన్ని కళ్లు వేసి గమనిస్తూండవలసి ఉంది.

ఎల్ఓసి వద్ద ఉద్రిక్తతలు సృష్టించడం, పరిస్థితి అనుకూలంగా కనిపిస్తే మరో అడుగు ముందుకు వేసి సైన్యంపై దాడి జరపడం పాక్ సైనికులకు ఉగ్రవాదులకు మామూలయిపోయింది గనుక తాజా ఘటనల నుండి భారత్ కొత్త పాఠాలు నేర్చుకోవలసిన అవసరం కూడా ఉంది. సంయమనం తోపాటు సందర్భానుగుణంగా స్పందించడమనేది ఆ పాఠాల్లో మొదటిది. తాజాగా జరిపిన సర్జికల్ దాడులు ఆ మొదటి పాఠానికి అనుగుణంగానే ఉన్నా దానికి ముందు అంతరిక్ష నిఘాను మన దేశం మరింత పటిష్ఠం చేసుకోవలసిన అవసరం కూడా ఉంది.

ఎల్ఓసి వద్ద మన సైనికులు ఎంత సంఖ్యలో ఉన్నారనే దాని కంటె అసలు ఆ రేఖవైపు పాక్ కన్నెత్తి చూడకుండా ఉండాలంటే ఏం చేయాలన్నది కూడా ఆలోచించవలసి ఉంది. కాశ్మీర్ గురించి పాక్ మాట్లాడుతున్నంత కాలం అదొక్కటే అశాంతికి ప్రధాన కారణంగా కనిపిస్తుంది. దాడులు, ప్రతిదాడులవల్ల ఆ సమస్యకు పరిష్కారం లభించదు గనుక ఐక్యరాజ్యసమితి సాయంతో త్రైపాక్షిక చర్చలు జరిపి పాక్ తిరిగి ఈ వైపు చూడకుండా చేయడమే సర్వోత్తమ మార్గం. ఈ కోణం నుంచి చూస్తే తాజాగా అనుసరించిన దౌత్య దాడినే భారత్ మరింత వ్యూహాత్మకంగా మలుచుకోవలసిన అవసరం కనిపిస్తుంది.

కాశ్మీర్ సమస్యను పాక్ అంతర్జాతీయం చేసే ప్రయత్నాలను భారత్ మరింతగా తిప్పికొట్టగలిగితే పాక్‌ను ప్రపంచంలోనే ఒంటరిని చేయగలిగితే ఈ సమస్య తేలికగా ఒక కొలిక్కి వస్తుందనిపిస్తుంది. అందుకు రాజకీయ వ్యూహంతోబాటు ఆర్థిక వ్యూహాన్ని కూడా భారత్ అనుసరించవలసి ఉంది. అది రెండో పాఠం. రాజకీయ (దౌత్య), సైనిక, ఆర్థిక వ్యూహాలనే ముప్పేట దాడి సమర్థంగా జరపగలిగితే పాక్ దిగిరాక తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యంగా పాక్ ఆర్థిక వ్యవస్థను బలహీనపరిచే విధంగా వ్యూహం రూపొందిస్తే ఎటువంటి ఆస్తి, ప్రాణ నష్టం లేకుండా ఆ దేశాన్ని దారికి తెచ్చుకోవడం సాధ్యమవుతుంది.

మన దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థతో పోల్చితే పాక్ ఏడు రెట్లు చిన్నదిగా కనిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఉభయ దేశాల మధ్య 17.31 వేల కోట్ల విలువైన వాణిజ్యం జరుగుతున్నట్లు అంచనా. మన దేశం నుంచి ఆభరణాలు, టెక్స్‌టైల్స్, యంత్రాల వంటివి దుబాయ్ మీదుగా పాకిస్థాన్‌కు ఎగుమతి అవుతున్నాయి. పాక్ నుంచి కూడా అదే మార్గంలో భారత్‌కు డ్రైఫ్రూట్స్, సుగంధ ద్రవ్యాలు, సిమెంట్ వంటివి దిగుమతి అవుతున్నాయి. అయితే మూడో దేశం ద్వారా పాకిస్థాన్‌తో చేస్తున్న ఈ తరహా వాణిజ్యాన్ని కూడా ఆపినట్లయితే ఆ దేశంపై ఒత్తిడి పెరిగి తేలికగా దారిలోకి వస్తుందనిపిస్తుంది. పాక్‌తో బలమైన సంబంధాలు ఉన్న యుఎఇ (యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్) వంటి దేశాలకు మన దేశంతో సంబంధాలు ఎప్పుడో క్షీణించాయి. అలాగే చైనాతో వాణిజ్య సంబంధాలు పటిష్టంగానే ఉన్నా పాక్‌కు ఆ దేశం ఇస్తున్న మద్దతు కారణంగా ముందు ముందు అవి కూడా క్షీణించే ప్రమాదం ఉంది. ఈ దశలో పాక్ ఆర్థిక వ్యవస్థను బలహీనపరిచే మార్గాలను అన్వేషించగలిగితే ఆ దేశం నుంచి రాగల ప్రమాదాన్ని నివారించడంతోపాటు చైనా వంటి దేశాలకు సైతం కొన్ని హెచ్చరికలు చేసినట్లవుతుంది. ఆర్థిక వ్యవస్థ కుదేలయితే పాక్ విలవిల్లాడడంతో పాటు ఉగ్రవాదులకు అందే సహాయం కూడా తగ్గిపోతుందిగనుక వారు భారత్‌ను తమ లక్ష్యంగా ఎంచుకొనడం మానివేస్తారు. ఇలా రెండు ప్రయోజనాలు ఒకేసారి సిద్ధిస్తాయి. భారత్ అధినాయకత్వం తలచుకొంటే ఈ దిశగా చర్యలు తీసుకోవడం అంత కష్టమైనదేమీ కాదనే అనిపిస్తుంది. దౌత్యపరంగాను, వాణిజ్యపరంగాను పాక్‌ను కట్టడి చేయగలిగితే సైన్యాన్ని ప్రయోగించవలసిన, ఆయుధాల బూజు దులపవలసిన అవసరమే ఉండని కూడా గ్రహించాలి. ఇలాంటి వ్యూహాలు పాక్‌కు సాధ్యంకాదు గనుక, భారత్ ఏక పక్షంగా ఈ దారిలో వెళ్లవచ్చు. పాక్‌కు వాణిజ్య మార్గాలను మూసి వేయడం, ఇతర ఇరుగు-పొరుగు దేశాలనుంచి ఎలాంటి సాయం అందకుండా చేయడమనే దౌత్యదాడిని ఉధృతం చేయడంలో భారత్ వ్యూహాత్మకంగా సాగితే 'చర్చలు జరుపుదాం రండి' అంటూ పాక్ నాయకత్వమే ముందుకు వస్తుంది. దాయాది దేశాలకి అంతకు మించిన గత్యంతరం లేదు కూడా.

పాక్‌లోని ఉగ్రవాదులపై భారత జరిపిన మెరుపుదాడులను ఇరుగు పొరుగు దేశాలతోపాటు అమెరికా, రష్యాలు కూడా అభినందించాయి. అయితే సైనికదాడివల్ల ఎప్పుడూ ఉభయులకూ నష్టమే గనుక ఆదేశాలు కూడా పాక్ విషయంలో ఆర్థిక దాడులకు సిద్ధమైతే సమస్య మరింత తేలికగా పరిష్కారమవుతుంది. పాక్ ధోరణిని ఇప్పటికే ఎంతో వ్యతిరేకిస్తున్నదన్న అమెరికా తాను చేసే ఆర్థిక సాయానికి పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పగలిగితే పాక్ మరింత తక్కువ సమయంలో సరైన దారిలోకి వస్తుంది. ప్రత్యర్థిని బలహీనపరచడం, అదే సమయంలో తన బలాన్ని మరింత పెంచుకోవడం తెలివైనవారు చేసే పని. పాక్‌ను ఒంటరి చేయడంలో ప్రస్తుతానికి భారత్ ఆశించిన లక్ష్యం నెరవేరినా, అది ముందుకు ముందు మరింత బలపడే విధంగా చర్యలు తీసుకోవలసి ఉంది. అంతేగాక అమెరికా, రష్యా, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, తదితర బలమైన దేశాల మద్దతు మరింతగా సాధించడమేగాక ఆ దేశాలనుండి పాక్‌కు సహాయ సహకారాలు పూర్తిగా నిలిచి పోయేలా కొత్త చర్యలు తీసుకోవలసి ఉంది.

దౌత్య, ఆర్థిక, సైనిక దాడులు ముప్పేటగా జరపగలిగితే ప్రపంచంలోనే తిరుగులేని శక్తిగా భారత్ ఆవిర్భవించగలుగుతుందిగాని ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో అది చాలా కష్టం. ఆ మూడింటిలో సైనికచర్యలు ఎప్పుడూ సమర్థనీయం కాదు. అయితే ఆత్మరక్షణకోసం ప్రయోగించవలసిన అవసరం ఏర్పడినప్పుడు దానిని ఎవరూ కాదనలేరు.

అంతవరకు రాకుండానే మొదటి, రెండో విధానాల ద్వారా పాక్‌నే కాదు ఎంతటి శత్రువునైనా దారిలోకి తెచ్చుకోవచ్చు. 2001లో మన పార్లమెంటుపై జరిగిన ఉగ్రదాడి, తర్వాత ముంబయిపై జరిగిన ఉగ్రదాడి మన నిఘా వ్యవస్థ లోటుపాట్లను ఎత్తిచూపాయి. అలాగే పఠాన్‌కోట్, యురీలో ఉగ్రదాడులు కూడా మన భద్రతావ్యవస్థ వైఫల్యాలకు అద్దం పట్టాయి. ఇలాంటి పరిస్థితిలో సొంత బలం పెంచుకొనడానికి కూడా అత్యంత ప్రాధాన్యమీయవలసిన ఉంది. దౌత్య, ఆర్థిక దాడులద్వారా ప్రత్యర్థిని దెబ్బ తీయడం, సొంత బలం పెంచుకోవడం ద్వారా ఆత్మరక్షణ చర్యలను పటిష్టం చేసుకోవడం- ఇవే మన తక్షణ కర్తవ్యం. అప్పుడు పది పాక్‌లు కూడా భారత్‌ను ఏమీ చేయలేవు.

నువ్వా, నేనా?

వైట్‌హౌస్ చేరేదెవరు!

కవర్ స్టోరీ

ఎ. సునీల్ కుమార్

హైపర్ టెన్షన్..వైట్ హౌస్‌లోకి అమెరికా అధ్యక్ష హోదాలో ఎవరు ప్రవేశించబోతున్నారు? అటు డెమొక్రాట్లు, ఇటు రిపబ్లికన్లలోనే కాదు- యావత్ప్రపంచంలోను ఇప్పుడు అందరిలోను ఇదే టెన్షన్, హిల్లరీ క్లింటన్..డొనాల్డ్ ట్రంప్ పైనే మొత్తం ప్రపంచంలోని రాజకీయ పరిశీలకులందరి దృష్టి. అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికల ప్రభావం అంతటిది! ఒలింపిక్స్‌లో కనిపించే టెన్షన్ కొన్ని గంటలు, కొన్ని రోజులు మాత్రమే అయితే అమెరికా ఎన్నికల్లో కనిపించే టెన్షన్..ఆతృత ఏడాదిపైనే. ఎందుకంటే అంతటి సుదీర్ఘ ప్రక్రియ అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నిక. తొలుత పార్టీ అభ్యర్థిగా ఎన్నికవ్వాలి, ఆ తర్వాత దేశాధ్యక్షునిగా ఎన్నికవ్వాలి. ఈ రెండిటి నడుమ ఎన్నో దశలు ఉన్నాయి. అసలు పార్టీ అభ్యర్థిగా ఎన్నికవడమే కీలకమైన తతంగం. అన్ని రాష్ట్రాలలోను పార్టీ ప్రతినిధుల మనసును ఆకర్షిస్తూ, నెగ్గుకొంటూ వచ్చిన వారికే అధ్యక్ష ఎన్నికబరిలోకి దూకే ఛాన్స్ లభిస్తుంది. ఆ అదృష్టం వరించడానికి ఆరేడు నెలలు పడితే, ఆ తర్వాత ప్రజల మనసులు ఆకర్షించి అధ్యక్ష ఎన్నికల్లో విజయం సాధించి వైట్ హౌస్‌లోకి ప్రవేశించడానికి మరో ఆరేడు నెలలు పడుతుంది. ఈ మొత్తం తతంగాన్నంతా ప్రపంచం కోట్ల కళ్లతో వీక్షిస్తూంటుంది. అందుకే అందరిలో అంత టెన్షన్..నవంబర్ 8 వైపే అందరి చూపు. ఇక సరిగ్గా నెలరోజులు. అంటే కౌంట్ డౌన్ మొదలయిందన్నమాట. అందరిలో ఉత్కంఠ నెలకొన్న నేపథ్యంలో అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికల గురించిన విశ్లేషాత్మక కథనం ఈవారం మీకోసం...

డెమొక్రాట్, రిపబ్లికన్ పార్టీలలో ఏది ఎన్నికైనా దాని ప్రభావం దేశం లోను, ఇతర దేశాలలోను చాలా విభిన్నంగా ఉంటుంది. ఎన్నికైన తొలి అధ్యక్షుడు జార్జి వాషింగ్టన్ (1789-97) నుంచి నేటి ఒబామా వరకు అందరూ ప్రపంచ దేశాలను ప్రభావితం చేసినవారే, ప్రపంచ రాజకీయాలను ఓ మలుపు తిప్పినవారే. ప్రపంచంలో ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలాంటి పరిణామం సంభవించినా, ఎటువంటి మార్పులు ఉత్పన్నమైనా వాటి వెనుక ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో అమెరికా ప్రభావం ఉంటుందనేది ఒక చారిత్రక సత్యంలా మిగిలిపోయింది. ఒక దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించాలన్నా, లభించిన స్వాతంత్ర్యంతో ఆ దేశం సుభిక్షంగా మనుగడ సాగించాలన్నా అమెరికా 'చల్లని చూపు' పడవలసిందేనన్న అభిప్రాయం అన్ని దేశాలలో అనేక దశాబ్దాలుగా బలపడిపోయింది. ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద కూటమికి నాయకత్వం వహిస్తూ, ఐక్యరాజ్య సమితి ఆవిర్భావం నుంచి కొన్ని దశాబ్దాలుగా కీలకపాత్ర పోషిస్తూ, మొదటి, రెండవ ప్రపంచయుద్ధాలలోనేగాక ఆ తర్వాత ప్రచ్ఛన్న యుద్ధంలో కూడా, అనేక దేశాల అంతర్యుద్ధాలలోనూ తన పాత్రను పదిలం చేసుకొంటూ, చమురు సంపన్న దేశాలపై పెత్తనం చెలాయిస్తూ, సమితిలోగల 193 దేశాలలో అధికశాతం రాజకీయ వ్యవస్థలను తన క్రీగంటితో శాసిస్తూ, దాదాపు అన్ని దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థల పైన ప్రభావం చూపుతూ 'ప్రపంచ పెద్దన్న'గా, 'ప్రపంచ పోలీసు'గా అభివర్ణింప బడుతూ, ఎన్ని ఆటుపోట్లు,ఎన్ని ఒడిదుడుకులు ఎదురైనా తిరిగి అవే జవసత్వాలతో కోలుకుంటూ అక్షరక్రమంలోనే గాక అనేక అంశాలలో ముందు వరుసలో నిలుస్తున్నది గనుకనే అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికపై అందరి దృష్టి అంతగా కేంద్రీకృత మవుతూంటుంది.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతుడుగా, ఒక మాటతో, ఒక ఉత్తర్వుతో ప్రపంచదేశాల గతిని మార్చేయగల సత్తా ఉన్న అగ్రరాజ్యాధిపతిగా అమెరికా అధ్యక్షుడికి ప్రపంచం ఇప్పటికి 'పెద్ద పీట' వేస్తున్నది గనుకనే ఆయన ఎన్నికపై అందరిలో అంతటి ఆతృత, ఉత్కంఠ. ఈసారి అధ్యక్ష బరిలో ఒక మహిళ హిల్లరీ క్లింటన్ ఉండడంతో ఆ ఉత్కంఠ మరింతగా పెరిగిపోయింది. హిల్లరీకి గల రాజకీయ నేపథ్యం, ట్రంప్‌కు గల వ్యాపారానుభవం ఈ ఎన్నికల్లో తమ సత్తాను నిరూపించుకొనే దిశగా సాగిపోతున్నాయి. ఒబామా మొదటి టెర్మ్‌లో విదేశాంగమంత్రిగా ఉన్నప్పుడే హిల్లరీ పాలనా సామర్థ్యమేమిటో ప్రపంచానికంతకు బాగా తెలిసింది. ఆమె పార్టీ అభ్యర్థిగా ఎన్నికైనపుడు డెమొక్రాట్లలో ఎంతటి సుస్థిర స్థానం ఉన్నదో తెలిసింది. వివిధ ప్రైమరీలలో వరుసగా ఆమె ఎన్నికవుతూ వచ్చినపుడు అది కూడా భారీ మెజారిటీతో ఎన్నికైనప్పుడు అమెరికన్లందరిలో కొత్త ఆశలు చిగురించాయి.

అదే సమయంలో రిపబ్లికన్ల అభ్యర్థిగా డొనాల్డ్ ట్రంప్ తిరుగులేని ఆధిక్యతతో ఎన్నికైనా అనేకమంది పార్టీ ప్రతినిధుల తిరస్కారాన్ని చవిచూడడంతో ఆయన ఎన్నిక మొదటినుండి సందేహాస్పదంగానే కనిపిస్తోంది. అంతేగాక ఆయన 'వాచాలత్వం' కూడా ఆయన పరుగుకు ఎన్నో అవరోధాలను సృష్టిస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో గతంలో ఎన్నడూ లేనంతటి పోటీ రెండుపార్టీల అభ్యర్థుల మధ్య పెరిగిపోవడంతో ఈ ఎన్నికను ఆసక్తిగా గమనిస్తున్న ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలోగల వందల కోట్ల మంది ప్రజలు, పరిశీలకులందరిలో కూడా ఉత్కంఠ అనేకరెట్లు పెరిగిపోయింది. 2008 ఎన్నికల్లో బరాక్ ఒబామా ఎన్నికవడం అమెరికా చరిత్రలో ఒక పెద్ద మలుపు అయితే, ఈ ఎన్నికల్లో హిల్లరీ గెలిస్తే అది మరో పెద్ద మలుపు అవుతుంది. ఎందుకంటే అమెరికాకు తొలి అధ్యక్షురాలు అనే స్థానం అధిష్ఠిస్తారు గనుక. తొలి నల్లజాతి అధ్యక్షుడిగా ఒబామా అమెరికాలో సృష్టించిన సంచలనం కంటే హిల్లరీ ఎక్కువ సంచలనం సృష్టించగలరనే అభిప్రాయమే ఎక్కువగా వినిపిస్తోంది. ప్రధానమైన సర్వేలన్నీ హిల్లరీ వైపే మొగ్గు చూపడం గమనించవలసిన అంశం.

తొలి 'బిగ్ డిబేట్'లో హిల్లరీ ఆధిక్యం..

అధ్యక్ష ఎన్నికల ప్రచారం చరమాంకంలో ఇరుపార్టీల ఇద్దరు అభ్యర్థుల మధ్య మూడు 'మాటల యుద్ధా'లు (బిగ్ డిబేట్) జరుగుతాయి. తమ విధానాలు, అధ్యక్షునిగా ఎన్నికయితే రూపొందించే ప్రణాళికలు, ప్రపంచంలోని వివిధ అంశాలపై వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయాలు, ఒకరిపై ఒకరు వేసుకునే వ్యంగ్య బాణాలు ఈ మాటల యుద్ధంలో ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి. సెప్టెంబర్ 26న అటువంటి తొలి డిబేట్ జరగగా, అక్టోబర్ 9న రెండో బిగ్ డిబేట్, 29న చివరి మాటల యుద్ధం జరుగనున్నాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఇవి సెమీ ఫైనల్స్. ఈ డిబేట్లపై ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ జరుగుతుంది. ఇద్దరు అభ్యర్థులలో ఎవరు గెలుస్తారనే విషయం మూడు డిబేట్లు పూర్తయ్యే సరికి నిర్ధారణ అవుతుంది. ఎన్నికరోజున ఈ మూడు డిబేట్ల ప్రబావం ప్రజలపై బాగా కనిపిస్తుంది. అందుకే ఎన్నికల ప్రచారంలో అభ్యర్థులు ప్రస్తావించిన అంశాలకంటే, ఈ డిబేట్లలో ప్రస్తావించిన అంశాలకే విశ్లేషకులు కూడా ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తుంటారు. ఆ కోణం నుంచి చూస్తే తొలి డిబేట్ జరిగిన తర్వాత హిల్లరీకే ఆధిక్యత కనిపించినట్లు అమెరికాలోని ప్రధాన పత్రికలన్నీ ప్రచురించాయి.

ఈ డిబేట్లో హిల్లరీ మాటలలో రాజకీయ అనుభవసారం కనిపిస్తే, ట్రంప్లో ఆయన వాచాలత్వం మరింత ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది. సబబో, కాదో అనేది ఆలోచించకుండా యథేచ్ఛగా అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చడం, తాను అధికారంలోకి వస్తే ఎన్ని విపరీత పోకడలు అనుసరిస్తారో బహిర్గతం చేయడం ఎన్నికల ప్రచారంలోను, మీడియా సమావేశాల్లోను గత ఆరేడు నెలలుగా ట్రంప్కు అలవాటుగా మారిపోయింది. అదే బిగ్ డిబేట్లో కూడా కనిపించడంతో సర్వేలలో ఆధిక్యం హిల్లరీ వైపే కనిపించింది.

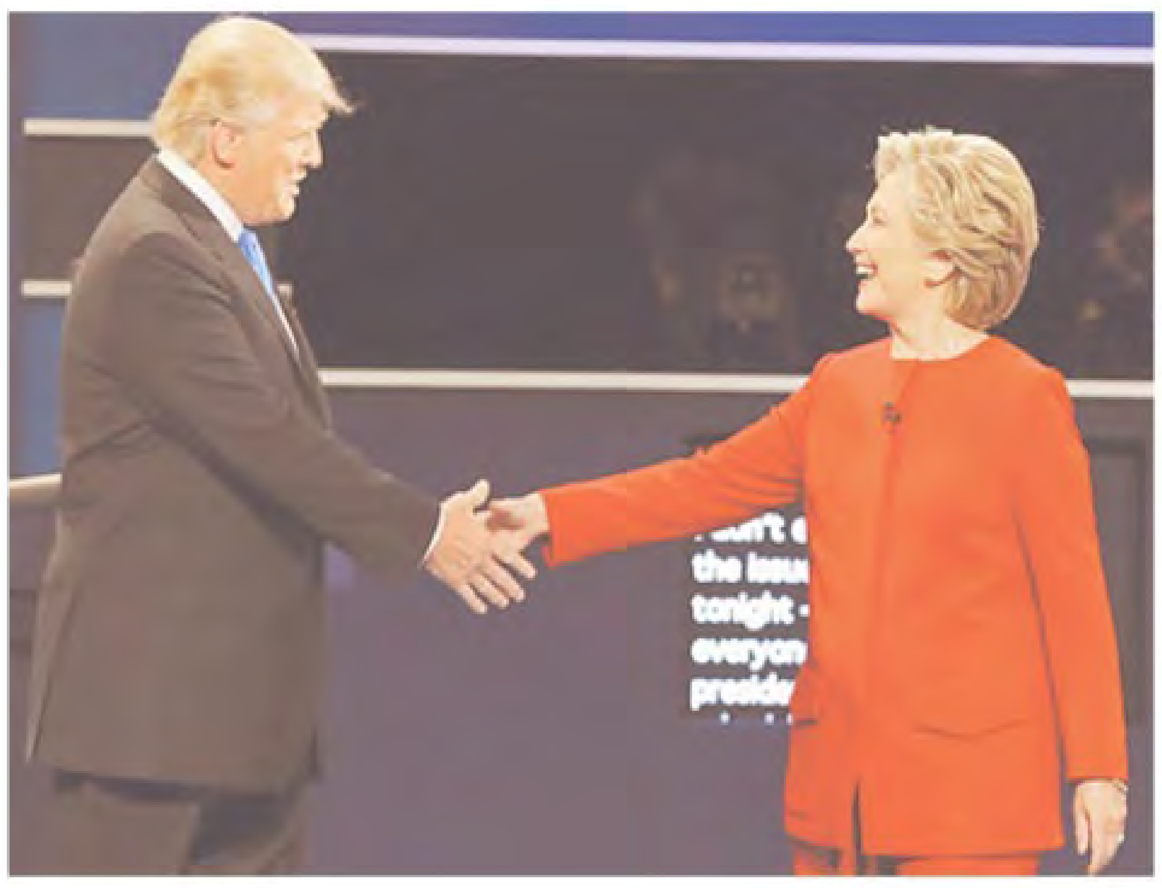
ఈ బిగ్ డిబేట్ను పదికోట్లమంది పైనే టీవీలలో ప్రత్యక్ష ప్రసారం వీక్షించినట్లు మీడియా వర్గాల కథనం. హాఫ్ స్ట్రా వర్సిటీలో జరిగిన ముఖాముఖీ చర్చలో ప్రత్యర్థి ప్రశ్నలకు హిల్లరీ ఎలాంటి టెన్షన్ లేకుండా సాధికారికంగా జవాబు లివ్వగా, ప్రశ్నలకు సంబంధంలేని సమాధానాలతో ట్రంప్ ఊగిపోవడం వీక్షకులందరికి బాగా కనిపించింది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ట్రంప్ ఈ డిబేట్లో 'సభా మర్యాద'ను అతిక్రమించారనే అనిపిస్తుంది. ఈ డిబేట్ తర్వాత అమెరికాలోని రిపబ్లికన్ల వైఖరిలో మరింత మార్పు కనిపిస్తోందనీ, ఆ పార్టీ ఎంపీలలో సగంమంది ట్రంప్ పట్ల అసంతృప్తితో ఉన్నారనీ వాషింగ్టన్ పోస్ట్ పేర్కొంది. డిబేట్లోనే నిగ్రహంలేని వ్యక్తి రేపు పాలనలో ఎలా వ్యవహరిస్తారనే ప్రశ్న రిపబ్లికన్లలోనే ఎక్కువ వినిపిస్తోందని కూడా విశ్లేషకులు పేర్కొంటున్నారు.

న్యూయార్క్ డిబేట్లో హిల్లరీ ఆధిక్యానికి ట్రంప్ బలహీనతలేగాక మరికొన్ని కారణాలు కూడా కనిపిస్తాయి. ఇద్దరు అభ్యర్థుల మాటల దాడులు, పరుష పదజాలంతో సాగిన వాగ్యుద్ధం వ్యక్తిగత అంశాల పైకి మళ్లినా, జవాబివ్వడంలో హిల్లరీ చూపిన నిగ్రహం ఆమెను మరో మెట్టుపైన నిలిపింది. ట్రంప్ యథేచ్ఛగా ఆరోపణలు చేసినప్పుడల్లా ఆమె నిగ్రహం చెదరనీయకుండా వేదికపై చిరునవ్వుతోనే కనిపించారు. జాత్యహంకారం, మహిళలపై గతంలో చేసిన వ్యాఖ్యల విషయంలో ట్రంప్ను ఆమె ఆత్మరక్షణలో పడేయడంతో ఒక దశలో జవాబుకు తగిన మాటలు దొరకని ఇబ్బందికి ఆయన గురయ్యారు. ఉగ్రవాదం, ఉపాధి, వలసలు, తదితర కీలక అంశాలలో హిల్లరీ ప్రశాంతంగా జవాబులివ్వగా, ట్రంప్ ఆవేశపూరితంగా వ్యవహరించి దెబ్బతిన్నారు.

హిల్లరీ విదేశాంగమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు ప్రైవేట్ సర్వర్ను ఉపయోగించిన వ్యవహారంలో తొలగించిన ఇ మెయిల్స్ వివరాలు బయట పెట్టాలని అనేకసార్లు చేసిన డిమాండ్నే డిబేట్లోనూ ట్రంప్ చేశారు గాని హిల్లరీ ఇచ్చిన సమాధానాలకుగాని, ఆమె వేసిన ఎదురు ప్రశ్నలకుగాని తగినరీతిలో ట్రంప్ స్పందించలేకపోయారు. 'మీకు శారీరక, మానసిక సత్తాలేదు. అధ్యక్షురాలయ్యే అర్హత లేదు. మీరు ప్రెసిడెంట్గా పనికిరారు' అంటూ ట్రంప్ హిల్లరీపై వ్యక్తిగత ఆరోపణలు, విమర్శలతో దూకుడుగా వ్యవహరిస్తున్నపుడు హిల్లరీ చాలా శాంతంగా '112 దేశాలు చుట్టివచ్చి (విదేశాంగమంత్రిగా ఆమె పర్యటించిన దేశాలు), కాల్పుల విరమణ సాధించి, బందీలను విడిపించి, కాంగ్రెస్ముందు 11 గంటలపాటు నిర్విరామంగా వాంగ్మూలమిచ్చి.. ఆ తర్వాత వచ్చి సత్తా గురించి మాట్లాడండి' అని అనగానే ట్రంప్కు నోటివెంట మాట రాలేదంటే ఆయన ఎంత 'అన్ ప్రిపేర్డ్'గా డిబేట్కు వచ్చారో అర్థమవుతుంది. ట్రంప్ తుపాకుల తయారీదార్ల లాబీకి తల ఒగ్గుతున్నారని హిల్లరీ ఆరోపించినపుడు కూడా ఆయన సరైన సమాధానమివ్వలేకపోయారు.

అనిశ్చితిలో ఉన్న ఓటర్లను ఆకట్టుకొనడానికి 'బిగ్ డిబేట్'లు ఆఖరి అవకాశమైనా, దానిని ట్రంప్ సమర్థంగా వినియోగించుకోలేకపోయారనే అభిప్రాయమే తర్వాత విశ్లేషకులనుంచి ఎక్కువగా వినిపించింది.

సంధానకర్తతో పలుసార్లు వాగ్యుద్ధానికి దిగడం, తన మైక్ సరిగాలేదని ఆరోపించడం ఆయనలోని అసహనానికి నిదర్శనంగా నిలిచాయని కూడా వారు అంటున్నారు. డిబేట్‌పై జరిపిన పోల్‌లో హిల్లరీకి 62 శాతం, ట్రంప్‌కు 32శాతం ఓట్లు లభించాయని సిఎన్ఎన్/ ఒఆర్‌సి పోల్ నిర్వాహకులు ప్రకటించడాన్ని బట్టి చూస్తే ట్రంప్ తొలి డిబేట్‌లోనే ఎలా పిల్లిమొగ్గ వేశారో అర్థమవుతుంది. ఇరాక్ యుద్ధాన్ని సమర్థించిన విషయంలో తనపై వచ్చిన ఆరోపణలను తిప్పికొట్టే క్రమంలో అందుకు విఫలమవడమేగాక, యుద్ధాన్ని సమర్థించానేమో! అంటూ పేలవంగా అంగీకరించడం తర్వాత ఎక్కువ విమర్శలపాలయింది. 'నా ఆవేశమే నా బలం' అని ట్రంప్ అన్నపుడు 'ఓహో! అవునా!' అని హిల్లరీ వ్యంగ్యాస్త్రం విసరడం, దానికి ట్రంప్ అవమానభారంతో చిక్కుకున్నవాడిలా హావభావాలు ప్రదర్శించడం ఆ డిబేట్‌కు కొసమెరుపు.



పార్టీలోనూ హోరాహోరీ

ప్రపంచంలో అతి ప్రాచీన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థగా పేరున్న అమెరికాలో ప్రజలను, పాలనావ్యవస్థను ఎప్పుడూ శాసిస్తున్నవి రెండే పార్టీలు. 1854 నుంచి తన సత్తా చాటుతున్న రిపబ్లికన్ పార్టీ, 1868 నుంచి దఫదఫాలుగా అధికారం చెలాయిస్తున్న డెమొక్రాట్లు..ఈ ఇద్దరి మధ్యే అమెరికా ప్రజాస్వామ్యం పరవళ్లు తొక్కుతోంది. చాలా మందికి ఈ రెండుపార్టీలే అమెరికాలో ఉన్నాయేమో అనిపిస్తుంది. తమిళనాట డిఎంకె, లేదా అన్నాడిఎంకె మాత్రమే అధికారంలోకి వచ్చినట్లు అమెరికాలో ఆ రెండు పార్టీలకే ప్రజలు అధికారం ఇస్తూ వస్తున్నారు. నిజానికి లిబర్టేరియన్ పార్టీ, గ్రీన్ పార్టీ, కాన్‌స్టిట్యూషన్ పార్టీవంటివి కూడా గుర్తింపు పొందినా అవి నామమాత్రమే. రాష్ట్రాలవారీగా కొన్ని ప్రాంతీయ పార్టీలు కూడా ఉన్నాయి. కమ్యూనిస్టు పార్టీ, జస్టిస్ పార్టీలు కూడా ఉన్నా అవీ నామమాత్రమే. అధ్యక్ష ఎన్నికల బరిలో చివరికి డెమొక్రటిక్, రిపబ్లికన్ పార్టీల అభ్యర్థులే మిగలడం, వారిలో ఒకరు ఎప్పుడూ ఎన్నికవుతూండడంతో అమెరికాలో ఉన్నవి ఆ రెండు పార్టీలేననే భ్రమకలుగుతూంటుంది. ఆ రెండు పార్టీలు కూడా అభ్యర్థుల ఎకన్నికకు ఎన్నో విషమ పరీక్షలు పెడుతూంటాయి. పార్టీ నామినేషన్ సాధించడానికే వారికి కొన్ని నెలల సమయం పడుతుంది. డెమొక్రటిక్ పార్టీలో ప్రారంభ ప్రైమరీలు ముగిసేసరికి ఇద్దరు అభ్యర్థులు బరిలో మిగిలారు. వారిలో ఒకరు హిల్లరీ కాగా, మరొకరు బెర్నీ శాండర్స్. అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు బిల్‌క్లింటన్ భార్యగా, మాజీ విదేశాంగ మంత్రిగా మిగిలిన అభ్యర్థుల కంటే హిల్లరీకి పార్టీలో ఎక్కువ మార్కులుపడడంతో చివరికి ఆమెకే నామినేషన్ లభించింది. అమెరికా ప్రథమమహిళగా ఉంటూ సెనేటర్‌గా ఎన్నికైన తొలి మహిళగా కూడా ఆమెదే రికార్డు. 2008 అధ్యక్ష ఎన్నికల్లో డెమొక్రటిక్ పార్టీ నామినేషన్ కోసం బరాక్ ఒబామాతోనే ఆమె పోటీపడ్డారు. అయితే ఆ ఎన్నికల్లో పార్టీ నామినేషన్ పొందిన ఒబామా తర్వాత ఆమెకు విదేశాంగ మంత్రి పదవి ఇచ్చి గౌరవించారు. ఆ పదవిలోనూ ఆమె ఒబామాతో సమానంగా విశేష ప్రజాదరణ పొందడమే గాక, ప్రపంచదేశాలలో ఎక్కువ గుర్తింపుకూడా సాధించారు.

ప్రైమరీ ఎన్నికలు సగం అయ్యేవరకు హిల్లరీ, శాండర్స్ మధ్య గట్టి పోటీ ఉన్నా, చివరికి ఆమె పార్టీ నామినేషన్ సాధించడం డెమొక్రటిక్ పార్టీలో ఒక కొత్త అధ్యాయమనే చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఇప్పటిదాకా ఈ అరుదైన మహావకాశం మరో మహిళకు లభించనేలేదు. ఆమెకు గట్టిపోటీ ఇచ్చిన శాండర్స్ చివరలో తానే ఆమె పేరును ప్రతిపాదించడం అన్నిటికంటె విశేషం. ఒబామా మద్దతు కూడా ఆమెకే లభించడంతో చివరలో ఆమె ఎన్నిక సాఫీగా సాగిపోయింది. ఫిలడెల్ఫియాలో జరిగిన పార్టీ జాతీయ సదస్సులో 'హిల్లరీకి బాధ్యతలు అప్పగించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని ఒబామా అనడంతో దాని ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపించింది. 'నాకంటే, బిల్ క్లింటన్ (హిల్లరీ భర్త) కంటే ఎక్కువ అర్హతలు హిల్లరీకే ఉన్నాయి. అధ్యక్షురాలిగా ఆమె తన బాధ్యతను సమర్థంగా నిర్వహించగలుగుతారు' అని ఆ సభలో ఒబామా ఇచ్చిన కితాబు ఆ తర్వాత జరిగిన సర్వేలపై విశేష ప్రభావాన్నే చూపింది. అప్పటి దాకా హిల్లరీకి గల 49 శాతం ప్రజాదరణ రేటింగ్ ఒబామా ప్రసంగం తర్వాత 64 శాతానికి పెరిగినట్లు సర్వేలు వెల్లడించాయి.

రిపబ్లికన్ పార్టీ తరఫున ట్రంప్ కూడా పార్టీలో గట్టి పోటీ ఎదుర్కొన్నా చివరికి పార్టీ నామినేషన్ సాధించడంలో సఫలీ కృతులయ్యారు. ట్రంప్‌తోపాటు టెడ్ క్రూజ్, మార్కో రుబియా, బెన్ కార్సన్.. మొత్తం ఆరుగురు అభ్యర్థులు పార్టీలో పోటీపడినా చివరికి రిపబ్లికన్ పార్టీ ఆయన్నే ఎంపికచేసింది. ప్రైమరీల్లో ఒకదశలో క్రూజ్‌కు ఆధిక్యత లభించిందిగాని చివరికి ట్రంప్ గెలవగలిగారు. బడా వ్యాపారవేత్త అయిన ట్రంప్ పార్టీ నామినేషన్‌కోసం బరిలోకిదిగింది మొదలు వివాదాస్పద వ్యాఖ్యలతో తీవ్ర విమర్శలకు గురైనా అధికశాతం డెలిగేట్ల మద్దతు లభించడంతో చివరికి పార్టీ నామినేషన్ ఆయనకే లభించింది. ట్రంప్ రిపబ్లికన్ పార్టీలో చేరింది కూడా ఏడాది క్రితమే. మాజీ అధ్యక్షుడైన జార్జి బుష్ (సీనియర్) కుమారుడు జెబ్ బుష్ కూడా ట్రంప్‌తో పోటీపడినా ఆయన విఫలమయ్యారు. అత్యంత వివాదస్పదుడైన ట్రంప్‌ను రిపబ్లికన్లలో సగం మంది వ్యతిరేకించినా, హిల్లరీతో పోటీపడాలంటే 'ఆర్థికదన్ను' కూడా బాగా ఉన్న వ్యక్తి అభ్యర్థిగా ఉండాలనే అభిప్రాయం చాలామందిలో ఉండడంతో చివరికి ఆయననే పార్టీ ఎన్నుకోవడం జరిగింది. ఇలా హిల్లరీ, ట్రంప్‌లు ఇద్దరూ గట్టిపోటీ మధ్యనే అభ్యర్థులుగా ఎంపికవడంతో ఇప్పుడు ఆ ఇద్దరిలో ఎవరు ఎక్కువ శక్తిమంతులనే దానిపై అందరు ఎవరి అంచనాలు వారు వేసుకొంటున్నారు.

తీవ్రస్థాయిలో వాద వివాదాలు..

హిల్లరీ, ట్రంప్ ఇద్దరిలో ఎక్కువ వివాదాల్లో చిక్కుకొన్నది కూడా ఆయనే. గత ఏడెనిమిది నెలలుగా ట్రంప్ నిత్యం ఏదో ఒక వివాదంలో మునిగి తేలుతూనే ఉన్నారు. ఎన్నికల ప్రచారంలో ట్రంప్ తన గొప్ప చెప్పుకొనడం కంటె ప్రత్యర్థిని తక్కువ చేయడంపైనే గురిపెట్టడంతో మరింత వివాదస్పదుడుగా మారారు. దేశాధ్యక్షుడు కాగల

వ్యక్తి కొన్ని మర్యాదలు పాటించాలనే విషయాన్ని కూడాపక్కకు పెట్టి ఆయన నోరు పారేసుకొంటున్న తీరు సొంత పార్టీలోని వారికే వెగటు కలిగించేదిగా మారిందనే అభిప్రాయమే ఎక్కువగా వినిపిస్తోంది. అదే సమయంలో హిల్లరీ చాలా హుందాగా వ్యవహరిస్తూ ఎక్కువ మార్కులు సాధించగలుగుతున్నారనే అభిప్రాయం వినిపిస్తోంది. అమెరికన్ల ఉద్యోగాలను భారతీయులు కొల్లగొడుతున్నారనీ, ముస్లింలను దేశం నుంచి తరిమికొట్టాలనీ, అమెరికాకు వలస రావాలనుకొనే వారికి ప్రచ్ఛన్న యుద్ధకాలంనాటి స్క్రీనింగ్ పరీక్ష నిర్వహించాలనీ, అతివాద ఇస్లాం వ్యాప్తిని అడ్డుకొం టాననీ,..ఇలా తీవ్ర వివాదా స్పదమైన వ్యాఖ్యలు చేయడంతో ఆయన అధ్యక్షుడైతే దేశం ఎంతటి ప్రమాదంలో పడుతుందో అనే ఆందోళననే అధికశాతం అమెరికన్లు వ్యక్తం చేస్తున్నట్లుగా సర్వేలు చెబు

తున్నాయి. ఐసిస్ ఉగ్రవాదమూలాలు అమెరికాలో ఉండకూడదనుకొంటే ముస్లింలకు అమెరికాలో చోటుండకూడదని ట్రంప్ చేసిన వ్యాఖ్య అమెరికా అనుకూల ముస్లిందేశాల్లో సైతం ఎంతో ఆగ్రహాన్ని కలిగించింది. శాంతికి, సహజీవనానికి ట్రంప్ మాటలు విఘాతం సృష్టించేవిగా ఉన్నాయని అమెరికన్ పౌరులే వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. హిల్లరీని ఒక దెయ్యంగా ట్రంప్ అభివర్ణించడం కూడా ఎక్కువ వివాదాస్పదమైంది. ఒక మహిళను అందులో అధ్యక్ష అభ్యర్థిని ఆయన ఆవిధంగా అవమానకరంగా వ్యాఖ్యానించడంపై సెనెట్‌లోని మహిళలు తీవ్ర వ్యతిరేకత వ్యక్తం చేస్తున్నారు. వైట్‌హౌస్‌లోకి వెళ్లడానికి ట్రంప్‌కు ఎలాంటి అర్హత లేదంటూ జూలైలో వేలాది మహిళలు క్లీవ్‌లాండ్‌లో అర్ధనగ్న ప్రదర్శన జరిపారంటే మహిళాలోకం ఆయనను ఎంతగా వ్యతిరేకిస్తున్నదో అర్థమవుతంది. బిల్‌క్లింటన్ అత్యాచారాలకు పాల్పడ్డారనీ, అక్రమ వలసదారులను అడ్డుకొనడానికి సరిహద్దుల్లో గోడకట్టిస్తాననీ.. యధేచ్ఛగా ట్రంప్ వ్యాఖ్యలు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆయన దురుసు వైఖరిని, దుందుడుకు వ్యాఖ్యలను ఇక భరించలేక రిపబ్లికన్ పార్టీలోని జాతీయ భద్రతా నిపుణులు 50మంది సెప్టెంబర్ 9వ తేదీన నిరసన గళమెత్తి ఓ బహిరంగ లేఖను కూడా విడుదల చేశారు. ట్రంప్ విజయం సాధిస్తే అమెరికా చరిత్రలోనే అత్యంత నిర్లక్ష్యపూరిత అధ్యక్షుడిగా మారుతారని, అది దేశభద్రతకే పెను ముప్పనీ ఆ లేఖలో వారు పేర్కొన్నారు. మిగిలిన నెలరోజుల్లో రిపబ్లికన్లలోనే ఈ వ్యతిరేకత అధికమైతే అది హిల్లరీకి మరింత అనుకూలాంశమవుతుంది.

తన ప్రచారంలో ట్రంప్ ఇంత వివాదాస్పదమవుతుండగా హిల్లరీ మాత్రం చాలా ప్రశాంతంగా, సాధారణంగా ప్రచారం జరుపుతూ సర్వేల్లో ఆయనకంటె ఎక్కువ మార్కులు సాధిస్తున్నారనిపిస్తుంది. విదేశాంగమంత్రిగా ఉన్నప్పటి ఇమెయిల్ వివాదం మినహా ఓటర్లపై ఎక్కువ ప్రభావం చూపగలిగే వివాదాలేవీ లేకపోవడంతో ఆమె ప్రశాంతంగా ప్రచారం చేయగలుగుతున్నారనిపిస్తుంది. ప్రభుత్వ విధానాలకు వ్యతిరేకంగా సురక్షితం కాని పద్ధతుల్లో ఇమెయిల్స్ కోసం ఆమె ప్రభుత్వేతర సర్వర్లను ఉపయోగించారనే ఆరోపణ ప్రజలలో అంతగా ప్రభావం చూపడంలేదనే సర్వేలు చెబుతూన్నాయి. ఆ వ్యవహారంలో ఆమె అమెరికన్ల విశ్వాసం కోల్పోతున్నట్లు తొలుత వార్తలు వినిపించినా, ఆరోపణలకు దీటైన సమాధానమివ్వడంతో ఆమె వాటి బారినుండి బయటపడినట్లే కనిపిస్తోంది. గన్ కల్చర్, జాతివిద్వేషం సమస్యలు ఎన్నికల్లో ప్రభావంచూపే అవకాశం ఉన్నప్పటికి, అభ్యర్థుల రాజకీయ నేపథ్యమే చివరికి మార్కులు వేయ గలదని అధికశాతం ప్రజలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. దేశమంతా అనేక వాణిజ్య భవనాలు, కేసినోలు నెలకొల్పిన ఘనత ట్రంప్‌దైతే, పలు స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఏర్పాటుచేసి వాటి ద్వారా ప్రజలకు చేరువైన ఖ్యాతి హిల్లరీది. వ్యక్తిగత నేపథ్యంలోనూ, రాజకీయ నేపథ్యంలోనూ ఇద్దరి మార్గాలు పూర్తి భిన్నం. మెక్సికో- అమెరికా మధ్య అడ్డుగోడ నిర్మిస్తాననే వారిపై ప్రజలు ఎలాంటి అభిప్రాయం కలిగి ఉంటారో వేరేచెప్పనక్కరలేదు. ఒక్క నెలకు ట్రంప్ ప్రచారం ఖర్చు 9కోట్ల రూపాయలుకాగా హిల్లరీ ఖర్చు దానిలో నాలుగోవంతు లేదన్నది ఎన్నికల పరిశీలకుల అంచనా. ఇలాంటివన్నీ వారి విజయా వకాశాలను బేరీజు వేసుకొనడంలో ఉపయోగపడతాయి. హెచ్-1బి వీసాలు పెంచడం, ఔట్ సోర్సింగ్ వంటి విషయాల్లో ట్రంప్ వ్యతిరేకతను కూడా ఎక్కువమంది తప్పుపడుతున్నారు. ఎన్నికల్లో పోటీచేసే అభ్యర్థుల ఆరోగ్యపరిస్థితికి అమెరికాలో ఎక్కువ ప్రాధాన్య మిస్తూంటారు. గెలిచినవారు ఆరోగ్యవంతులైనే సమర్థంగా పాలించ గలుగుతారనే అభిప్రాయం ఉంది. ఈవిషయంలో ట్రంప్, హిల్లరీ ఇద్దరూ చేసుకొంటున్న పరస్పర ఆరోపణలు ఎన్నికల సమయంలో కొంత ప్రభావం చూపే అవకాశం లేకపోలేదు. 70 యేళ్ల ట్రంప్ క్రియాశీలకంగా ఆలోచించ లేరని హిల్లరీ అంటుంటే, హిల్లరీ (68) అనారోగ్యంతో ఉన్నందున అధ్యక్షపీఠం అధిష్ఠించరాదని ట్రంప్ వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. అయితే తాను ఎంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నదీ తెలిపే మెడికల్ రిపోర్ట్‌ను ఆమె ఇటీవలే విడుదల చేయడంతో వారి 'ఆరోగ్యం' విషయంలో ఓటర్లే ఇక తమ నిర్ణయం తీసుకోవలసి ఉంది. ఒబామా కంటె దేశాధినేతగా రష్యా అధ్యక్షుడు పుతిన్ సమ

ర్థుడంటూ ట్రంప్ చేసిన మరో వ్యాఖ్య కూడా ఇటీవల చాలా వివాదాస్పదమైంది. ట్రంప్‌కు పుతిన్ మద్దతు ఇస్తున్నారంటూ కొన్ని వార్తలు కూడా వచ్చాయి. అయితే పుతిన్ అలా ఇచ్చినా దాని ప్రభావం అంతగా ఉండబోదనే అమెరికన్ విశ్లేషకులంటున్నారు.

భారత్‌పై ప్రభావం

హిల్లరీ, ట్రంప్‌లలో ఎవరు గెలిస్తే భారత్‌కు లాభమనే అంశంపై మిశ్రమ స్పందనలు వినిపిస్తున్నాయి. అయితే ట్రంప్ విజయం సాధిస్తే ప్రతికూల ప్రభావం, హిల్లరీ నెగ్గితే అనుకూల ప్రభావం ఉండగలదనే అభిప్రాయాన్నే ఎక్కువమంది వ్యక్తంచేస్తున్నారు. ఒబామాతో ప్రధాని మోడీ సన్నిహితంగా మెలగడంవల్ల గత రెండేళ్లుగా భారత్‌కు అనేక ప్రయోజనాలు సిద్ధించాయనీ, ట్రంప్ అధ్యక్షుడైతే కొన్ని రక్షణ ఒప్పందాలను తిరగదోడే అవకాశముందనీ విశ్లేషకులు భావిస్తున్నారు. భారత్‌తోనేగాక, అనేక ఇతర దేశాలతో వాణిజ్య సంబంధాలను కూడా ట్రంప్ సమీక్షించ వచ్చునే అభిప్రాయం కూడా వినిపిస్తోంది. విదేశీ వ్యవహారాలలో ట్రంప్ తీసుకునే నిర్ణయాలు అనేక దేశాలను ఇరకాటంలో పెట్టవచ్చనీ, ఐరోపా, ఆసియా దేశాలు కొత్త సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి రావచ్చనీ అంటున్నారు. ట్రంప్ అధికారంలోకి వస్తే అమెరికాలో గన్ కల్చర్ మరింతగా పెరిగి సామాజిక భద్రతకు ముప్పు వాటిల్లుతుందని, హిల్లరీ అధ్యక్షురాలైతే ఈ సమస్యలేవీ ఉత్పన్నం కావనీ పలువురి అభిప్రాయం. ట్రంప్ ఇటీవల ఇజ్రాయెల్‌లో పర్యటించి పాలస్తీనాకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడడమే ఆయన భవిష్యత్ విదేశాంగ విధానమెలా ఉంటుందో తెలియజేసే పెద్ద ఉదాహరణగా వారు చెబుతున్నారు.

ఏది ఎలా ఉన్నా..ఇద్దరిలో ఎవరు ప్రజామోదం పొందుతారన్నది నవంబర్ 8న జరిగే పోలింగ్‌తో తేలిపోతుంది. అప్పటిదాకా అమెరికాను వ్యతిరేకించే, అనుకూలించే దేశాలు రెండిటిలోనూ టెన్షనే కొనసాగుతుంది. పోలింగ్ తర్వాత కొత్త అధ్యక్షుడిని ఎలక్టొరల్ కాలేజి ఎన్నుకొనడం కూడా సంక్లిష్ట ప్రక్రియే అని చెప్పాలి. మొత్తం 538 ఎలక్టొరల్ కాలేజి ప్రతినిధుల్లో మెజారిటీ ప్రతినిధులు ఎన్నుకొన్నవారు కొత్త అధ్యక్షుడు(రాలు)గా జనవరి 20న ప్రమాణ స్వీకారం చేస్తారు. అంతవరకు అంటే పోలింగ్ తర్వాత కూడా మరో రెండునెలలు పైగా ఈ 'టెన్షన్' కొనసాగవలసిందే.

పద్దెనిమిదేళ్లుగా తవ్వుతూనే ఉన్నాడు..!

అడవిలో సొరంగం తవ్వమని దేవుడు తనను ఆదేశించాడని బెర్లిన్‌కు చెందిన సాంటియాగో సాంచెజ్ అనే 69 సంవత్సరాల పెద్ద మనిషి పద్దెనిమిదేళ్లుగా సొరంగం తవ్వుతూనే ఉన్నాడు. రోజూ ఉదయం మూడు గంటలకే లేచి సొరంగం తవ్వడానికి వెళతాడట. రోజూ ఆ సొరంగం నుండి 90 పౌండ్ల రాళ్లు, చెత్త తవ్విపోస్తున్నాడు. యూనివిజన్ జర్నలిస్ట్ ఎర్నెస్టో రివాసొకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో శాంచెజ్ తాను దేవుడి ఆనతిపైనే ఆ పని చేస్తున్నానని చెప్పాడు. అతడితోపాటే సొరంగం చూద్దామని

వెళ్లిన జర్నలిస్ట్ సగం దూరం వెళ్లగానే ఊపిరాడక వెనుదిరిగాడు. అందుకు శాంచెజ్ ఆశ్చర్యపోలేదు. 'నేనొక్కడినే సొరంగం చివరివరకు వెళ్లగలను. ఎందుకంటే దేవుడు ఆదేశించింది నన్ను. వేరెవరికీ లోనికి వెళ్లడానికి అనుమతి ఉండదు' అంటాడతను నమ్మకంగా. అయితే శాంచెజ్‌ను విమర్శించే వారు, అతణ్ని చూసి నవ్వేవారు ఎందరో ఉన్నారు. అతడి భార్యను ఈ విషయమై ప్రశ్నిస్తే 'శాంచెజ్‌ది వెర్రి అనేవాళ్లు చాలామందే ఉన్నారు. కానీ అతడైతే దేవుడు ఎవరి దగ్గర్నుంచి ఏమి కోరుకుంటాడో ఎవరికీ తెలియదంటాడు' అంటుంది. పద్దెనిమిదేళ్లుగా తవ్వుతున్న సొరంగం ఎక్కడి దాకా వెళ్లిందో ఎవరికీ తెలియదు. శాంచెజ్‌కు మాత్రమే తెలుసు. కానీ పద్దెనిమిదేళ్లుగా తవ్వుతున్నాడు కాబట్టి ఏదో ఒక మార్గం ఏర్పడే ఉండాలన్నది చాలామంది నమ్మకం.

చెత్తనే ధరించి వినూత్న ప్రచారం..

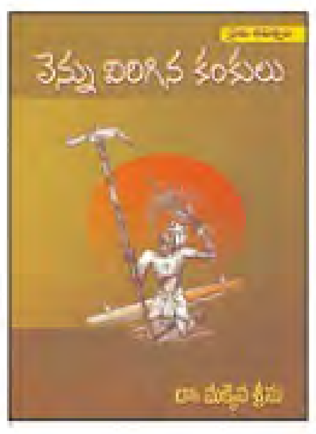
న్యూయార్క్‌లో రాబ్ గ్రీన్‌ఫీల్డ్ అనే పెద్దమనిషి ప్రజల్లో పర్యావరణ చైతన్యాన్ని పెంపొందించడానికి ఒక కొత్త పద్ధతిని ఎన్నుకున్నాడు. ఒక నెల కాలపరిధిలో తాను పారేసే చెత్తనంతటినీ ఉంచి ఒక ప్లాస్టిక్ సూట్‌గా తయారుచేసుకొని దాన్ని ధరించి తిరుగుతాడట. ఒక ఫిలిమ్ బృందం కూడా అతణ్ని అనుసరిస్తుంది. ప్రతి అమెరికన్ సగటున రోజుకు 4.5 పౌండ్ల చెత్తను పారేస్తున్నారని, ఆ లెక్కన అది నెలరోజులకు 130 పౌండ్లకు చేరుకుంటోందని అందరికీ తెలియజేయాలన్నది రాబ్ గ్రీన్‌ఫీల్డ్ ఆలోచన. చాలామంది తాము పారేసే చెత్త గురించి ఒక్క క్షణం కూడా ఆలోచించరు. చెత్తకుండీలో పడవేసిన వెంటనే దాన్ని గురించిన ఆలోచన ఇసుమంత కూడా ఉండదు' అంటాడు రాబ్ గ్రీన్‌ఫీల్డ్ తన వెబ్‌సైట్‌లో. గ్రీన్‌ఫీల్డ్ చేసే ట్రాష్ జర్నీ వీడియోలుగా, లైవ్‌గా, బ్లాగుల్లోనూ ప్రదర్శిస్తారు. దీనివల్ల ప్రజల్లో పర్యావరణం పట్ల ప్రజల్లో చైతన్యంవచ్చి, తమ జీవన విధానంలో మార్పులు చేసుకొని చెత్తను తగ్గించి పర్యావరణకు మేలుచేస్తారన్నది తమ భావన అని వెబ్‌సైట్‌లో పేర్కొన్నారు.

ఎలుగులపై ప్రేమతో..

ఎలుగుబంట్లను దత్తత తీసుకొని తమ పిల్లలా సంరక్షిస్తున్నారు, న్యూయార్క్‌కు చెందిన జిమ్, సూసన్ దంపతులు. వారు పెంచుకున్న ఓ బ్రౌన్ ఎలుగుబంటికి ఇప్పుడు 22 సంవత్సరాలు. అది చిన్న పిల్లగా ఉన్నప్పుడు దాన్ని చేరదీశారట. దానిపేరు జిమ్మీ. 1400 పౌండ్ల కొడియాక్ బ్రౌన్ బేర్ జిమ్మీని న్యూయార్క్ స్టేట్‌లో జిమ్,సూసన్‌లు ఏర్పాటుచేసిన శరణాలయంలో ఉంచారు. దానికి కావలసిన వన్నీ ఎంతో శ్రద్ధగా సమకూరుస్తున్నారు. ఈ శరణాలయంలో ప్రస్తుతం వారు 11 ఎలుగుబంట్లకు నీడ కల్పించారు. అందులో కొడియాక్ బ్రౌన్ బేర్స్, సిరియన్ బేర్స్, బ్లాక్ బేర్స్ ఉన్నాయి. 100 ఎకరాల విస్తీర్ణంగల శరణాలయంలో ఆపదలో చిక్కుకున్న, గాయపడ్డ జంతువులకు ఆశ్రయం కల్పించి జిమ్, సూసన్‌లు వాటిని సంరక్షిస్తున్నారు. చాలా వాటిని కూనలుగా ఉన్నప్పుడే కాపాడారు. జిమ్ ఇలా అంటాడు ..'ఈ ఎలుగులు మా పిల్లల్లాంటివి. మనం వాటినెంత ఎక్కువగా ఆదరిస్తే అవి అంతగా తిరిగి మనల్ని అభిమానిస్తాయి'.ఎలుగుల పట్ల ఎనలేని ప్రేమ చూపుతున్న జిమ్ దంపతులు నిజంగా అభినందనీయులు.

కృతి

రైతుల వెతలే కవితలుగా..



మట్టి పరిమళాలను, పల్లె సౌందర్యాన్ని ఔపోసన పడుతూ సృజించిన 'మట్టి కుదుళ్లు' తదనంతరం డా.మక్కెన కలం నుంచి ప్రవహించిన రైతు కవిత్వం 'వెన్ను విరిగిన కంకులు'. కవి తను దర్శించింది, తన అనుభవంలోకి వచ్చింది అక్షరీకరిస్తే ఎంత సహజత్వం తొణికిసలాడుతుందో ఈ పొత్తంలోని కవితలు చదివితే అర్థమవుతుంది. మకుటం చూడగానే యివి 'వెన్ను విరిగిన రైతు వెతలు' అని యిట్టే అర్థమవుతుంది.

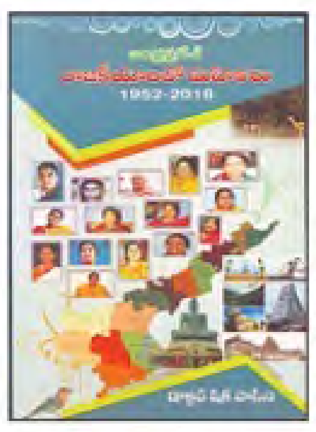
నాలుగుపాదాల 135 ముక్తకాలను- అభివాదం, శ్రమవేదం, ఆర్తనాదం, సమ్మోదం అని నాలుగు విభాగాలుగా పొందుపరిచి ఒకప్పటి రైతన్నల వైభవం, అనుక్షణం మట్టితో మమేకమైన వారి శ్రమస్వేదం, గిట్టుబాటు ధర పలకక వ్యవసాయానికి దూరంగా జరుగుతున్న వారి గుండెకోతలు, సవాళ్లను ఎదుర్కొని తిరిగి హాలం వీరులు పూర్వవైభవం సంతరించుకుంటారన్న ఆశావాదం కదు హృద్యంగా దృశ్యమానం చేసిన కవితలివి. అభివ్యక్తిలోని అంత్య ప్రాసలు చక్కని ఆహ్లాదాన్ని కలుగజేస్తాయి.

"రైతు తలగుడ్డవ్వాలి జాతిపతాకం/ ఎర్రకోటపై ఎగరాలి సేద్య కపోతం/ శ్రమవేదమే జాతి నినాదం/స్వేద వాదమే జనతకు నాదం" ..నిజమే కవి అన్నట్లు ఆ స్వర్ణయుగం వైపు ఆశగా ఎదురుచూస్తోంది జాతి యావత్తూ.

(వెన్ను విరిగిన కంకులు-రైతుకవిత్వం:డా.మక్కెన శ్రీను; వెల:రూ.60; ప్రతులకు అన్ని పుస్తక విక్రయకేంద్రాలు)

-రమణ వెలమకన్ని

చైతన్యాన్ని పెంపొందించే పుస్తకం..

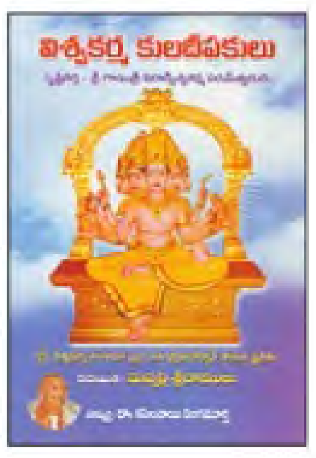


అన్ని రంగాల్లోకి కీలకమైన రంగం రాజకీయ రంగం. అటువంటి కీలకమైన రంగంలో మహిళల భాగస్వామ్యం ఎంత అంటే చెప్పుకోవడానికి సిగ్గ పడేంత తక్కువ. ఈ విషయంపైనే దృష్టి కేంద్రీకరించిన జర్నలిస్ట్ డాక్టర్ షేక్ హసీన గతంలో రాజకీయాలలో మహిళలు, తెలంగాణ రాజకీయాలలో మహిళలు రచనలు చేశారు. తాజాగా 'ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలలో మహిళలు (1952-2016)' పుస్తకాన్ని వెలువరించారు. ఈ పుస్తకం చదివినప్పుడు ఆం.ప్ర.రాజకీయాల్లో మహిళల భాగస్వామ్యం గురించిన సమగ్ర చిత్రం పాఠకుల ముందు నిలుస్తుంది. ముఖ్యంగా జిల్లాల ప్రాముఖ్యత-మహిళల ప్రాతినిధ్యం, ప్రత్యర్థులుగా మహిళల సత్తా, లోక్‌సభ-రాజ్యసభలో మహిళలు, కౌన్సిల్ మెంబర్లు, ఆం.ప్ర. అసెంబ్లీలో మహిళలు, వగైరా అధ్యాయాలన్నీ గణాంకాలతో సహా, అనేకానేక వాస్తవాలను వెల్లడిస్తాయి. ఇంతటి సమాచార సేకరణ ఆషామాషీ కాదు. హసీనా కృషి అభినందనీయం. 'నా మాట'లో హసీనా రాజకీయరంగంలోని మహిళలు సమస్యలపై సరిగా స్పందించి అవగాహన పెంపొందించుకోవాలని చెప్పటం ఆమె నిక్కచ్చితనానికి నిదర్శనం. ఈ పుస్తకాన్ని అందరూ చదివి, రాజకీయాల్లో మహిళల భాగ స్వామ్యాన్ని పెంచేందుకు తోడ్పడితేనే మహిళా సాధికారత సాధ్యమయ్యేది.

(ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలలో మహిళలు-1952- 2016; వెల: రూ. 300; ప్రతులకు:విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి అన్ని పుస్తక కేంద్రాలు.

-జె.శ్యామల

ఆసక్తిదాయక అంశాలెన్నో...



పంచభూతాలైన భూమి, నీరు,అగ్ని, వాయువు, ఆకాశం.. త్రిమూర్తులైన బ్రహ్మ,విష్ణు, మహేశ్వరుల కంటే ముందే విశ్వకర్మ-స్వయంభువు అవతరించాడట. ఆయన పంచముఖములనుంచి పుట్టిన 1.మను బ్రహ్మ (అయఃశిల్పం-ఇనుపపని 2.మయబ్రహ్మ (దారు శిల్పం-వడ్రంగి) 3.త్వష్టబ్రహ్మ (తామ్రశిల్పం-ఇత్తడి, రాగి,కంచు) 4.శిల్పిబ్రహ్మ (శిలా శిల్పము) 5.విశ్వజ్ఞ (విశ్వ) బ్రహ్మ-(బంగారము, వెండి) ఆయా వృత్తుల్లో జీవనాన్ని కొనసాగిస్తూ, మిగతా వర్ణాల వారికి తమ సేవలను అందించారట.

శ్రీగాయత్రీ విరాడ్విశ్వకర్మ పరమేశ్వరుడు సృష్టికర్తగా పేర్కొన్న ఈ గ్రంథంలో పాలమూరు (మహబూబ్‌నగర్) జిల్లాలోని 134గురు విశ్వబ్రాహ్మణుల వివరాలు పొందుపరిచారు. వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి ఆలయ నిర్మాతలుగా పేర్కొనే 17మంది విశ్వబ్రాహ్మణేతరుల వివరాలు కూడా ఇందులో ఉన్నాయి. కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో మనుగోత్రికులు తయారుచేసిన 32 రకాల ఆయుధాలను వాడారట. మయసభను నిర్మించిన మయుడు ఈ సంతతివాడుగా చెబుతారట. దుప్పల్లి శ్రీరాములు రాసిన ఈ పుస్తకంలో ఆ వర్ణస్తులకు చెందిన వివరాలు పాఠకులందరికీ ఆసక్తి కలిగించేవిధంగా రాయడం విశేషం.

(విశ్వకర్మ కులదీపకులు:దుప్పల్లి శ్రీరాములు; వెల:రూ.200; ప్రతులకు: దుప్పల్లి శ్రీరాములు, పాలెం గ్రామం, పాలమూరు జిల్లా, తెలంగాణ)

-కూర చిదంబరం

చదివించే చక్కని కథలు

ప్రేమ, కరుణ, సమాజ హితాలతో కూడిన దాదాపు 25 కథలను 'పంచామృతం' పేరిట కథాసంపుటిగా అందించారు నామని సుజనాదేవి. లేఖారచనగా రాసిన కథలు..మలి వయసు లేఖ, పోస్ట్ చేయని ఉత్తరం; ప్రేమ శీర్షికలో పడమటి సంధ్యారాగం; కరుణ శీర్షికలో సజల నయనాలు, కనువిప్పు; సమాజ హితం శీర్షికలో ర్యాగింగ్, పరిష్కారం, ఐ..లవ్..ఇండియా; హాస్యం శీర్షికలోని ఐదు కథలు పాఠకుల్ని అలరిస్తాయి. 'అమ్మ పోయాక' కథలో అమ్మ తన డైరీలో ఆచారాలు పద్ధతుల పేరిట, భర్త మరణించిన స్త్రీని ఎలా మనసు గాయపరుస్తారో రాసుకుంటుంది. ఇందులో స్త్రీ హృదయావిష్కరణ పాఠకులను కంటతడిపెట్టిస్తుంది. చనిపోయిన అమ్మ జ్ఞాపకాల దొంతరలను రచయిత్రి చక్కగా అక్షరీకరించారు. వృద్ధాశ్రమం నుండి తండ్రిని తీసుకెళ్లాలని వెళ్లిన ప్రణీత్ తండ్రి మృతి వార్తతో షాక్‌కు గురికావడం .. ముగింపులో జీవితాంతం ఇక ఈ బాధ ప్రణీత్‌కు ఉంటుందనే వ్యక్తీకరణ బాగుంది. 'నల్లపూసల గొలుసు' కథలో మధ్య తరగతి జీవితాల అంతరంగ ఆవిష్కరణ బాగుంది. కష్టపడి నల్లపూసల గొలుసు చేయించుకోవడం, పాతికేళ్ల పెళ్లి వార్షికోత్సవం నాటి రాత్రి వేసుకోవడం, భర్త ఆ రాత్రే చనిపోవడం ..పాఠకుడి మనసు చెమ్మగిల్లచేస్తుంది. అన్నికథల్లోనూ చదివించే గుణం ఉండటం అభినందనీయం.

(పంచామృతం-కథాసంపుటి: నామని సుజనాదేవి; వెల:రూ.160; ప్రతులకు:విశాలాంధ్ర అన్ని బ్రాంచీలు)

-తంగిరాల చక్రవర్తి

ప్రేమాగ్ని పర్వతాలు

కస్తూరి మురళీకృష్ణ

...కాలక్రమంగా వాళ్లు ముగ్గురూ మూడు అగ్నిపర్వతాలుగా మిగిలిపోయారు. ఇజ్తా వైపు చూస్తున్న పోపో హృదయం ఆక్రోశిస్తున్నట్టు 'పోపో కాటె పెటల్' అగ్నిపర్వతం హృదయ లోతుల్లోంచి ఉండిఉండి అగ్ని జ్వాలలు ఇప్పటికీ ఆకాశానికి ఎగస్తూంటాయి.
'ఇజ్తా చిహుయాతి' అగ్నిపర్వతం నిద్రిస్తున్న యువతిలా ఉంటుంది.
వారినిచూస్తూ 'లాక్స్ కాలా'
'పికో డి ఒరిజాబా' అనే అగ్నిపర్వతంలా నిలిచిపోయాడు.

అనంతకాలంగా ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ తన్మయులైన ప్రేమికుల్లా ఉన్నాయా అగ్నిపర్వతాలు. తన ప్రేయసిని చూస్తూ ఉండి ఉండి హృదయలోతుల్లోంచి ప్రేమాగ్ని సెగలుగా వెలికి వస్తున్నట్టు, ఆ పర్వతం హృదయలోతుల్లోంచి నిట్టూర్పులు అగ్నికణాల్లా వెలికి వస్తున్నాయి. నిట్టూర్పు పొగలు ఆకాశానికి ఎగస్తున్నాయి. ఒకరినొకరు చూస్తూ నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నట్టున్న ఆ అగ్ని పర్వతాలకు కాస్త దూరంలో మరో అగ్నిపర్వతం ఉంది. చేసిన పనికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్టు సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతున్నట్టుంది ఆ అగ్నిపర్వతం. అనంతకాలం నుంచీ ఒకరినొకరుచూసుకుంటున్నట్టున్న ఆ రెండు అగ్నిపర్వతాలనూ తదేక దీక్షతో చూస్తున్నట్టుంది జీవచ్ఛవంలాంటి అగ్నిపర్వతం.

****

అతడు ఆమెని చూశాడు. ఆమె అతడిని చూసింది. కళ్లు కళ్లు కలిశాయి. సందేశాలు పంపుకున్నాయి. మనసు స్పందించింది. హృదయం పులకరించింది. అనురాగం అంకురించింది. ప్రేమ జనించింది. ఆమె ఆ తెగ నాయకుడి కూతురు.

అందంలో ఆమెతో ప్రకృతి కూడా పోటీపడలేదు. ఆకాశం ఆమె ఫాలభాగం నుంచి అరువు తెచ్చుకుంటుంది. ఆమె పెదవుల ఎరుపు బాలభానుడు ఆకాశంపై పులుముతాడు. ఆమె నడకలోని చంచలత్వం ప్రభావం వల్లనే నదులు వంపులు తిరిగి ప్రవహిస్తూంటాయి.

ఆమె శరీర సుగంధాన్ని గర్వంగా మోస్తున్న చిరుగాలుల స్పర్శకు పులకరించిన చెట్ల ఆకులు గలగలరావాలు చేస్తూంటాయి. సృష్టిలోని అణువణువూ ఆమె కోసమే తపిస్తున్నట్టు, ఆమె రాకతోటే పులకరిస్తున్నట్టు, ఆమె స్పర్శకోసం పలవరిస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది. అలాంటి ఆమె అతడి దర్శనంకోసం తపిస్తోంది. అతడి చూపు తనపై ప్రసరించాలని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తోంది.

ఇరువురి హృదయాలలో ఒకే తపన. ఒకే భావన. చివరికి ఇద్దరూ ఏకాంతంలో కలిశారు. ప్రకృతి పరవశించింది. నదులు నృత్యమాడాయి. వృక్షలతలు విరగబూశాయి.

'నన్ను 'పోపోకాటలేటి' అంటారు. నా సన్నిహితులు 'పోపో' అంటారు. నన్ను మించిన మహావీరుడు ఈ భూప్రపంచంలోనే లేడు. కానీ నన్ను గెలిచి దాసానుదాసుడిగా చేసుకున్నది నీవే' అన్నాడు పోపో, సముద్రంలాంటి ఆమె నీలి కళ్లలోతులలో చూస్తూ తనని తాను మరచిపోతూ.

'నాపేరు' ఇజ్తా చియాహుతల్' అంటారు. నా సన్నిహితులు 'ఇజ్తా' అంటారు. నువ్వు మహావీరుడివో, జగదేక వీరుడివో తెలియదు కానీ నీ మనసుతో నన్ను గెలుచుకున్నావు' అందామె ఆకాశమంతటి అతడి విశాల హృదయాన్ని చూస్తూ.

'ఇది నా అదృష్టం' అన్నాడతడు గాలిలో ఎగసే సుగంధమై.

'కాదు..ఇది నా భాగ్యం' అందామె ఆకాశంలో విరిసే హరివిల్లయి.

'నేను మీ నాన్నని అడుగుతాను. ఏ పువ్వును చూసి వసంతం కూడా గర్విస్తుందో, ఆ అపురూపమైన పుష్పాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడే బాధ్యతను నాకివ్వమని'.

ఆమె నవ్వింది. గర్జించే మేఘం ఆత్రాన్ని చూసి ఆకాశం మురుస్తూ నవ్వే మెరుపులాంటి నవ్వు అది.

అతడు చేయిసాచాడు. ఆమె అందుకుంది. ఆకాశం భూమి కలసి ఆనందతాండవం చేసే దిగంతాలవైపు అపరిమితానందంతో చూస్తూ మౌనంలో ఆత్మల సంభాషణను వింటూ సర్వం మరచారు వారు.

****

అతడి ముఖం గంభీరంగా అయింది 'పోపో' ప్రస్తావన వినగానే.

'నా కూతురు అత్యంత సుందరమైనది మాత్రమే కాదు ఎంతో సున్నితమైన మనస్సు ఆమెది. ఆమెకి ఏమాత్రం కష్టం కలిగినా నేను సహించను' నిర్మొహమాటంగా చెప్పాడు 'ఇజ్తా' తండ్రి.

'నేను ఇజ్తాను కోరుకున్నది కష్టపెట్టటానికి కాదు. ఆమెతో కలసి సుఖపడటానికి, సమాజానికి ఉత్తమ ఆదర్శాన్నివ్వటానికి. ఆమె కష్టపడితే మీకన్నా ముందు నేను సహించను. కష్టాలకి కారణమైన వాడిని సంహరించకుండా ఉండను' అన్నాడు పోపో.

'పోపో'ను నిశితంగా పరిశీలించాడు అతడు.

'మగవాడికి అందనంతవరకే స్త్రీ పట్ల ఆకర్షణ. ఆ తరువాత ఆకర్షణ స్థానాన్ని విసుగు, చిరాకులు ఆక్రమిస్తాయి. ఒక పుష్పం నుంచి తేనె గ్రహించిన భ్రమరం మరో పూతేనె కోసం పరుగులిడినట్టు మగవాడు పరుగులిడతాడు. నువ్వు అందుకు భిన్నం కాదని ఎలా నమ్మటం?' అడిగాడు 'ఇజ్తా' తండ్రి.

'తేనెకోసం పుష్పంపై వాలే భ్రమరం తేనె లభించగానే మరో పుష్పం వైపు పరుగులిడుతుంది. కానీ నేను 'ఇజ్తా'నుండి ఏమీ ఆశించటంలేదు. నాకు 'ఇజ్తా' కావాలి. ఆమెతో కలసి నేను జీవించాలి. ఎందుకంటే ఆమె సాంగత్యంలో నేను పొందే శాంతి భావన నేను ఇంతవరకూ ఎరగను. ఆమె నాతో ఉంటే నాకు నేను దేవుడిలా అనిపిస్తాను. ఈ ప్రపంచం సర్వం ఆమే అయిపోతుంది. నేను నేనుకాదు అనంతానంద అర్ణవాన్ని అనిపిస్తుంది. అణువణువూ అపూర్వమైన అందంతో నృత్యం చేస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ఆమె తప్ప ఇక ప్రపంచమే లేనట్టు అనిపిస్తుంది. ఆమె నాతో లేనప్పుడు నేను అసంపూర్ణుడిగా అనిపిస్తుంది. అశాంతికి గురవుతాను. జీవితం భారమనిపిస్తుంది. అర్థ విహీనం అనిపిస్తుంది. అందుకే నేను జీవితాంతం 'ఇజ్తా'తో కలసి ఉండేందుకు వివాహానికి అనుమతిని ఇవ్వమని అభ్యర్థిస్తున్నాను. 'ఇజ్తా' కూడా నాలాగే భావిస్తోంది. ఇది పుష్పం తేనెలాంటి సంబంధం కాదు. ఇది పూవు, తావిలాంటి సంబంధం. పదం, భావం లాంటి అనుబంధం. పాట, రాగంలాంటి స్నేహం' అభ్యర్థించాడు పోపో.

'ఇజ్తా' వైపు చూశాడు ఆమె తండ్రి. ఆమె చూపు 'పోపో' వైపు ఉంది. ఆమె చూపులో ద్యోతకమవుతున్న భావాన్ని గ్రహించాడు ఆమె తండ్రి. అది ఒక యువకుడివైపు చూసే మామూలు కాంక్ష, ఉద్రేకం కోరికలు నిండిన చూపుకాదు. అది వేరయిన ఆత్మ తన మరోభాగం వైపు చూసే చూపు. ఆ భాగం తనతో కలవందే తనకు మనుగడలేదు, అస్తిత్వం లేదు అన్న 'ఆర్తి'తో చూసే చూపు.

'సరే' అన్నాడు ఆమె తండ్రి నిట్టూరుస్తూ.

****

తండ్రి అనుమతి లభించటంతో పోపో, 'ఇజ్తా'ల ఆనందానికి అంతులేదు. ఇద్దరు మనుషులు ఎంత ఆనందాన్ని అనుభవించగలరో అంత ఆనందాన్ని వారు అనుభవించసాగారు. ఆ నగరంలో ఎక్కడ చూసినా వారే కనిపించేవారు. నిజానికి వారిద్దరూ మనుషులకు దూరంగా, ఏకాంతంగా ఒకరి సాంగత్యంలోని ఆనందాన్ని మరొకరు అనుభవిస్తూ తమదైన మరో ప్రపంచంలో ఉంటున్నారు. కానీ ఈ ప్రపంచంలో అందమైన దాన్ని, ఆనందంగా ఉన్న వారినీ చూస్తే కలిగే ఆనందంలేదు. ఆ ఆనందం కోసం ప్రజలే వారి చుట్టూ చేరే వారు. వారి ఆనందం చూస్తూ తామూ ఆనందించేవారు. ఎదుటివారి ఆనందాన్ని చూసి ఆనందించేవారు మనుషులు. ఎదుటివారి ఆనందా న్ని భరించలేని వారు రాక్షసులు. ఆనగరంలో అలాంటివాడు 'లాక్స్‌కాలా'. అతడికి 'ఇజ్తా'పై మోజుంది. ఆమె అందాన్ని అనుభవిం చాలన్న ఆశ ఉంది. కానీ ఆమెవైపు కన్నెత్తి చూసే ధైర్యం కానీ, ఆమె తండ్రితో మాట్లాడే తెగింపుకానీ లేవు. అతడొక్కడే పోపో, ఇజ్తాలను చూసి కుళ్లుకునేవాడు. ఏడ్చేవాడు. విమర్శించేవాడు. బాధపడేవాడు. ఎలాగయినా వాళ్లని వేరుచేయాలని అనుకునేవాడు. కానీ ఏమీచేయలేక నిరాశలో కృంగుతూ, ఆనందంగా ఉన్న పోపో, ఇజ్తాలను ద్వేషిస్తూండేవాడు. పోపో కనుక ఇజ్తాకు దూరమైతే, ఎలాగయినా ఆమెను పొందవచ్చని కుళ్లు ఆలోచనలు చేసేవాడు.

****

'మనపై 'ఆజ్టెక్' రాజుల దౌర్జన్యం పెరుగుతోంది. మనం శాంతిగా ఉండాలని ప్రయత్నించటం చేతకానితనంలా భావిస్తున్నారు. మన పాలకులకు మన శౌర్యధైర్య ప్రతాపాలను చూపాల్సిన సమయం వచ్చింది. వీరుల్లా ఆజ్టెక్ పాలకులు మనపై విధిస్తున్న పన్నుల భారాన్ని వ్యతిరేకించాలి. ఎదురునిలచి పోరాడాలి. తలవంచితే లాభం లేదు. తలెత్తి నిలవాలి' అన్నాడు ఇజ్తాతండ్రి, ఆ తెగకు నాయకుడు.

సైనికులు జయజయధ్వానాలు చేశారు.

అతడు పోపోవైపుచూశాడు. 'నువ్వు కావాలంటే యుద్ధంనుంచి తప్పుకోవచ్చు. ఎందుకంటే, నీ వివాహం కావాల్సి ఉంది. కొత్తగా పెళ్లయినవాళ్లు, యుద్ధంలో పాల్గొనాల్సిన అవసరంలేదు' అన్నాడాయన.

తల అడ్డంగా ఊపాడు పోపో. 'కర్తవ్యాన్నుంచి పారిపోయేవాడిని, బాధ్యతనుంచి పారిపోయేవాడిని కాను. వ్యక్తికి వ్యక్తిగతం ఎంత ప్రాధాన్యమో, సామాజిక బాధ్యత కూడా అంతే ప్రాధాన్యం. రెంటి మధ్య సమన్వయం సాధించటమే మనిషి వ్యక్తిత్వం. నేను 'ఇజ్తా'కు దూరంగా ఉండలేను. 'ఇజ్తా'ను చూడకుండా ఉండలేను. కానీ ఈ యుద్ధంలో మనం గెలిస్తేనే నేనూ, ఇజ్తా సంతోషంగా ఉండగలుగు తాం. లేకపోతే పన్నుల బరువును మోస్తూ ఉండాలి. కాబట్టి వ్యక్తి గతంగా సుఖంగా ఉండాలంటే సామాజిక బాధ్యతను సక్రమంగా నిర్వహించాల్సి ఉంటుంది. కాబట్టి నన్ను యుద్ధంలో పాల్గొననివ్వం డి. నా శౌర్య ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శించనివ్వండి. గెలిచి వస్తాను. ఇజ్తాతో సుఖంగా జీవిస్తాను' అన్నాడు.

****

అతడి వైపు కన్నీళ్లతో చూసింది 'ఇజ్తా'. 'నీకు దూరంగా నేను ఉండలేను. కానీ బాధ్యతను నిర్వహించక తప్పదు. నా తోటివారంతా ప్రాణాలు పణంగా పెట్టి మనకోసం పోరాడుతూంటే, నేను సుఖంగా ఉండలేను' అన్నాడు.

'నువ్వొచ్చేవరకూ నేను జీవచ్ఛవంలా ఉంటాను, ప్రాణాలు కళ్లల్లో పెట్టుకుని నీకోసం ఎదురుచూస్తూంటాను'.

'నా ప్రాణాలు ఎటూపోవు. నీ దగ్గరే ఉంటాయి. గుప్పెట్లో బంధించి ఉంచు' అన్నాడు పోపో వీడ్కోలు చెప్తూ.

****

యుద్ధం వార్తలు వింటోంది 'ఇజ్తా'. ఆమె స్నేహితులు తెలిసిన వార్తలు తెలిసినట్టు చెప్తున్నారు. ప్రధానంగా పోపోకు సంబంధించిన వార్తలు చెప్తున్నారు. 'పోపో ధైర్యం, సాహసం గురించి వింటూంటే ఆమె హృదయం ఉప్పొంగిపోతోంది. యుద్ధంలో పోపో కనక పాల్గొకపోతే పరాజయం తప్పేదికాదన్న అభిప్రాయం సర్వత్రా వినిపిస్తోంది. యుద్ధంలో పాల్గొనేందుకు పోపోకు అనుమతినిచ్చిన ఆమెను అందరూ అభినందిస్తున్నారు. ఇంతలో ఒకవార్త తెలిసింది.

'ఏమైంది లాక్స్?' ఆందోళనగా అడిగింది 'ఇజ్తా'. అతని వెనుక ఉన్నవారందరి ముఖాలు విషాదంతో ఉన్నాయి. ఘనవిజయం సాధించి ఉరకలేస్తున్న ఉత్సాహంతో తమ సైన్యం తిరిగి వస్తోందన్న వార్త వచ్చింది. అందరికన్న ముందు పోపో ఉరకలు పరుగులు మీద వస్తున్నాడని తెలిసింది. అలాంటప్పుడు ఆనందించక అందరూ విషాదంగా ఉన్నారేమిటి? ఇజ్తాకు అర్థంకాలేదు.

'ఏమైందీ' మళ్లీ అడిగింది.

'విజయం సాధించామని అప్రమత్తంగా ఉన్న మనవారిపై కొందరు శత్రుసైనికులు దాడిచేశారు. దొంగదాడి అది.ఆ దాడిలో పోపో మరణించాడు. మరణించే ముందు అతడి పెదవులపై నీ పేరే ఉంది' చెప్పాడు 'లాక్స్‌కాలా'.

అతడివైపు నమ్మనట్టు చూసింది ఇజ్తా. 'పోపో మరణించడు. ప్రేమకు మరణంలేదు' అని మూసి ఉన్న గుప్పెటవైపు చూసింది ఇజ్తా. తన ప్రాణాలు ఆమె గుప్పెట్లో ఉన్నాయని పోపో అన్నప్పుడు మూసిన గుప్పెట ఆమె తెరవనేలేదు. నిద్రలో కూడా. కానీ ఇప్పుడు వార్త విన్న కంగారులో ఆమె గుప్పెట తెరిచింది. పోపో ప్రాణాలు ఎగిరిపోయాయి. నమ్మలేనట్టు తెరచి ఉన్న గుప్పెట వైపు చూసింది. 'పోపో' అంది..నుంచున్నది అలానే నేలై పడింది. ప్రాణాలు విడిచింది.

అదే సమయంలో మేళతాళాలతో సంబరాలతో విజయసైన్యం ఆ ప్రాంతంలో అడుగుపెట్టింది. అందరికీ ముందున్న పోపో ఆత్రంగా పరుగుపరుగున అక్కడికి చేరాడు. విషాదంగా ఉన్న వాళ్లని చూసి అయోమయానికి గురయ్యాడు. కిందపడి ఉన్న 'ఇజ్తా'ను చూశాడు. పరుగుపరుగున ఆమెను చేరాడు. ప్రాణం లేని ఆమె శరీరాన్ని తాకాడు. అతడి కంటనీరు పొంగింది. 'ఇజ్తా' ప్రేమగా పిలిచాడు. ఆమె శరీరాన్ని రెండుచేతులతో ఎత్తిపట్టుకున్నాడు. ఎవరేమంటున్నా పట్టించుకోలేదతడు. ఎవరి మాటలూ వినపడటం లేదతనికి. 'ఇజ్తా' పిలుస్తోంది అతని హృదయం. 'ఇజ్తా' విలపిస్తోంది అతని మనస్సు. 'ఇజ్తా' జపిస్తోంది అతని ఆత్మ. ఆమెని ఎత్తుకుని వెళ్తున్న అతడిని చూసి మౌనంగా పక్కకు ఒదిగారు ప్రజలు.

అందరి కళ్లల్లో సముద్రాలు ఉరుముతున్నాయి.

అతడికి ప్రపంచం అదృశ్యమైపోయింది. మనుషులు అదృశ్యమై పో యారు. తాను ఇజ్తా తప్ప మరెవరు లేరే ప్రపంచంలో. ఆమెని తీసుకుని ఊరి చివరలో ఉన్న కొండపై పడుకోబెట్టాడు. అనంతాకాశం కింద తన అనంతప్రేమను పరచి ఆమెవైపు చూస్తూ కూచున్నాడు. అలా చూస్తూన్న అతని హృదయం నుంచి వెలువడే దీర్ఘమైన నిట్టూర్పులు నల్లటి పొగలా ఆకాశాన్ని కప్పేస్తున్నాయి.

ఇదంతా చూసిన లాక్స్‌కాలా హృదయంలో పశ్చాత్తాపం మొదలయింది 'తాను ఎంత పొరపాటుచేశాడు! ఒక స్వచ్ఛమైన ప్రేమను ఫలవంతం కాకుండా చేశాడు. అర్థంకాని దానికి ఆశపడ టంలో తప్పులేదు. కానీ ఆ ఆశవల్ల కలిగిన ద్వేషంతో అర్హులైనవారికి అన్యాయం చేయటం నేరం'. పశ్చాత్తాపంతో కుంగిపోతూ వాళ్లిద్దరి వైపే చూస్తూ దూరంగా నిలచిపోయాడు లాక్స్‌కాలా. అలా ఉండి పోయిన వారిపై వర్షం కురిసింది. ఎండ మండించింది. మంచు కురిసింది. కాలక్రమంగా వాళ్ల ముగ్గురూ మూడు అగ్నిపర్వతాలుగా మిగిలిపోయారు. ఇజ్తావైపు చూస్తూన్న పోపో హృదయం ఆక్రోశిస్తు న్నట్టు 'పోపో కాటె పెటల్' అగ్నిపర్వతం హృదయ లోతుల్లోంచి ఉండి ఉండి అగ్ని జ్వాలలు ఇప్పటికీ ఆకాశానికి ఎగస్తూంటాయి.

'ఇజ్తా చిహుయాతి' అగ్నిపర్వతం నిద్రిస్తున్న యువతిలా ఉంటుంది. వారినిచూస్తూ 'లాక్స్‌కాలా' 'పికో డి ఒరిజాబా' అనే అగ్నిపర్వతంలా నిలిచిపోయాడు. మెక్సికో ప్రజలు పవిత్రంగా భావించే ఈ అగ్నిపర్వతాలు ఇప్పటికీ ఆ ప్రేమగాథను సజీవంగా ఉంచుతున్నాయి. పవిత్రప్రేమకు ప్రతీకలుగా నిలచి ఉన్నాయి. ■

కృతజ్ఞత-కృతఘ్నత

కథ

అది ఒక ఆశ్రమం. అందులో శివజ్ఞాని అనే ఒక గొప్ప గురువు ఉండేవాడు. ఆయన వద్ద ఆదిత్యుడు, సోముడు అనే ఇద్దరు శిష్యులున్నారు. చాలాకాలంనుంచి ఆ శిష్యులు శివజ్ఞానిని సేవిస్తూ, చదువుకుంటూ, అన్ని విద్యలూ నేర్చుకోసాగారు.

ఒకరోజు గురువు, శిష్యులతో 'మీరు నాలాగా గొప్పవారు కావాలనుకుంటే నేను, మీకు వేదశాస్త్ర పురాణాలు చెప్పాలి. అయితే మీలో ఒకరికి మాత్రమే వాటిని చెప్పడం జరుగుతుంది. మీ ఇద్దరిలో తెలివిగల వారెవరో నిర్ణయించి చెపుతాను' అన్నాడు శివజ్ఞాని.

ఒకరోజు శివజ్ఞాని, శిష్యులతో 'నేను మీకొక చిన్న వాక్యం చెపుతాను. దాన్ని తప్పులేకుండా రాయండి. మీలో ఎవరు తప్పులేకుండా రాస్తే వారికి వేదశాస్త్ర పురాణాలు చెపుతాను. జాగ్రత్తగా వినండి' అంటూ చెరొక పలకనిచ్చి 'సహాయం పొందిన ఒక వ్యక్తి కృతఘ్నత చెప్పి వెళ్లిపోయాడు' అని చెప్పాడు.

శిష్యులిద్దరూ 'ఓస్. ఇంతేనా' అనుకుంటూ శివజ్ఞాని చెప్పిన వాక్యాన్ని రాసి ఇచ్చారు. ఆదిత్యుడు రాసినవ వాక్యంలో 'కృతఘ్నత' అని, సోముడు రాసిన దానిలో 'కృతజ్ఞత' అని ఉంది.

'మీ ఇద్దరిలో సోముడికే వేదశాస్త్ర పురాణాలు చెప్పదలిచాను' అన్నాడు శివజ్ఞాని.

అందుకు ఆదిత్యుడు ఆశ్చర్యపడుతూ 'గురుదేవా! సోముడు వాక్యాన్ని తప్పుగా రాశాడు. నేను సరిగా రాశాను' అన్నాడు.

శివజ్ఞాని నవ్వుతూ 'నేను కావాలనే వాక్యాన్ని తప్పుగా చెప్పాను. నీవు వాక్యంలో ఉన్న లోపం ఏమిటో తెలుసుకోలేక నేను చెప్పిన విధంగానే రాశావు. కానీ సోముడు అలా కాకుండా వాక్యంలో ఉన్న తప్పేమిటో గుర్తించి, సవరించి రాశాడు. 'కృతఘ్నత' అంటే చేసిన మేలు మరచిపోవటం. 'కృతజ్ఞత' అంటే చేసిన మేలు మరువకుండా ఉండటం. ఈ రెండిటిలో ఎంత వ్యత్యాసం ఉన్నదో ఆలోచించు. ఇంత చిన్న వాక్యంలోని తప్పేమిటో ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయావు. మీ ఇద్దరిలో ఎవరు తెలివి గలవారో ఇప్పుడు నువ్వే చెప్పు' అన్నాడు గురువు.

'తానసలు గురువు చెప్పింది రాయటమే అనుకున్నాడు కానీ అందులో తప్పు,ఒప్పులుంటాయనే ఆలోచనే చేయలేదు' అనుకుంటూ తన తెలివితక్కువకు తలవంచుకున్నాడు ఆదిత్యుడు.

నీతి: పరీక్ష సందర్భంలో ప్రశ్నలకు జవాబు నిశితంగా ఆలోచించి రాయాలే కాని హడావిడిగా రాయడం కూడదు.

-షేక్ హునూ్నర్, కోవెలకుంట్ల.

పదాన్వేషణ-13

నిర్వహణ
గుల్ మహమ్మద్ నాయక్

1	2	3	4	5	6
R,A	B,E	C,L	S,W	M,N	D,P

పిల్లలూ! కింది ఆధారాలకు ఎదురుగా ఉన్న అంకెలను చూడండి. ఆ అంకెలతో సంబంధం ఉన్న పై గళ్లలోని రెండు అక్షరాలతో ఆధారానికి తగిన జవాబును రెండు ఆంగ్ల పదాలతో రాయండి.

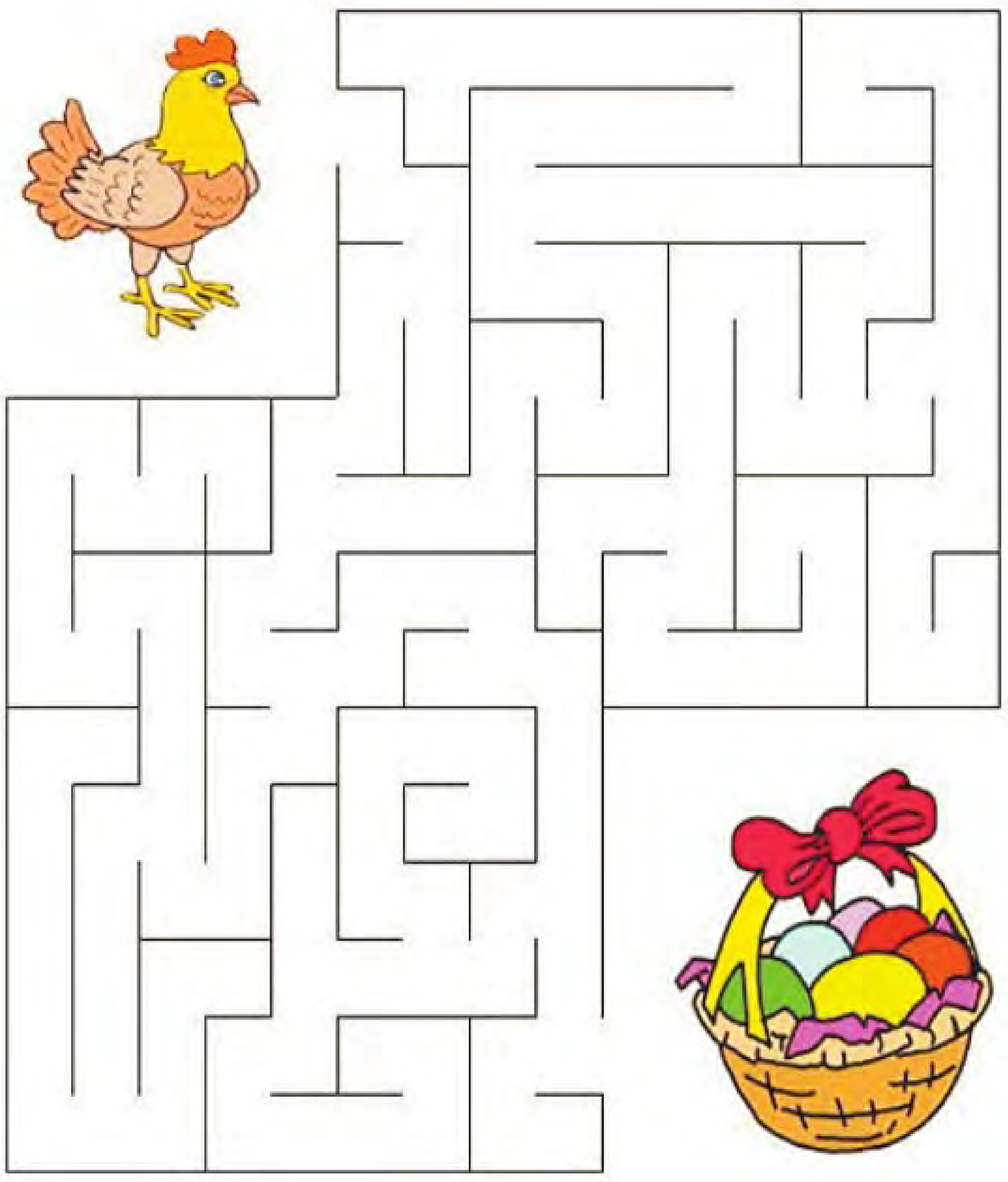
ఉదా:ఆధారం: డబ్బులు పెట్టుకునే చిన్న సంచి-5,6
అంటే 5వ గడిలోంచి ఒక అక్షరం, 6వ గడిలోంచి ఒక అక్షరం తీసుకుని జవాబు రాయాలి.

జవాబు: 5వ గడిలోంచి 'M', 6వ గడిలోంచి 'P' తీసుకుని 'MONEY PURSE' అని జవాబు రాయాలి.

ఆధారాలు:

1).ఒలంపిక్స్‌లో రెండో బహుమతిగా వచ్చేది-4,5............
2).విద్యుత్తు ఈ తీగ ద్వారా బాగా ప్రవహిస్తుంది- 3,4 ....
3). కుడి మోచేయి -1,1 ....
4).ఇది మంచినీటి సరస్సు కాదు- 4,3 ....
5).కాగితంతో చేసిన బొమ్మ-6,6 ....

దారి చూపుతారా



వార్త ఆదివారం

కొంగా..కొంగా!

బాలగేయం

కొంగా కొంగా తెల్లని కొంగా!
వర్షాకాలం వచ్చింది
వాగులు, చెరువులు నిండాయి
చేప పిల్లలు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి!

కొంగా! కొంగా! తెల్లని కొంగా!
శీతాకాలం వచ్చింది
చల్లని గాలులు వీచాయి
చేపలు చెరువున దాక్కున్నాయి!

కొంగా కొంగా తెల్లని కొంగా!
కొలనుకు రాజువు నీవేకాదా?
ఒంటి కాలిపై జపమేల?
గుటకలు మింగుట నీకేల?

కొంగాకొంగా తెల్లని కొంగా!
ఎండాకాలం వచ్చింది
కొలనులో నీరు అడుగంటితే
చేపలు అన్నీ నీవేకాదా!

-శివ్వాం ప్రభాకరం, బొబ్బిలి.

పదాన్వేషణ -13 జవాబు

1.SILVER MEDAL
2.COPPER WIRE
3.RIGHT ARM
4.SALT LAKE
5.PAPER DOLL

హలో ఫ్రెండ్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు

జి.ప్రణవ్, హైదరాబాద్.

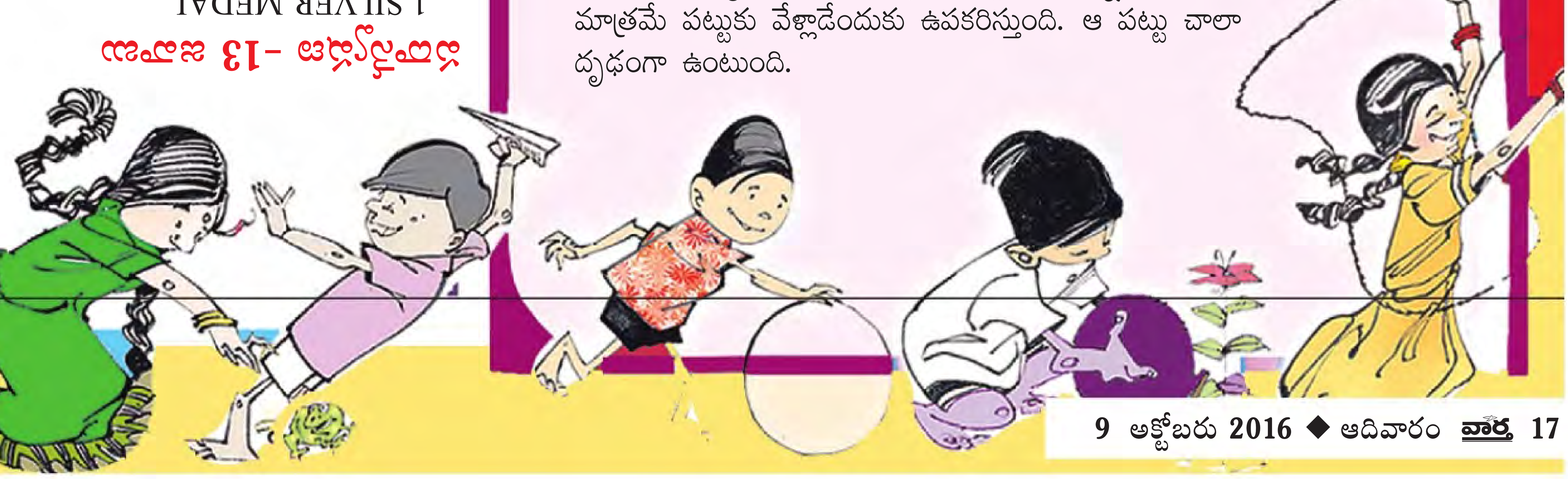
ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గారికి నమస్తే. నేను తొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నాను. పర్యావరణ పరిరక్షణకు చేటుచేసేవారిపై చర్యలు తీసుకుని, శిక్షించే చట్టాలు ఏమైనా ఉన్నాయా? దయచేసి వివరించండి.

జవాబు: ప్రణవ్! పర్యావరణ పరిరక్షణకు మనకు చట్టాలున్నాయి. 1972లో ఐరాస స్టాక్‌హోంలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రపంచ పర్యావరణ సదస్సులో పర్యావరణాన్ని రక్షించి, ప్రకృతి సమతుల్యతను కాపాడడానికి గాలి, నీరు, నేల కలుషితం కాకుండా కొన్ని మార్గదర్శకసూత్రాలను రూపొందించారు. దాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని భారత ప్రభుత్వం 1981లో వాయుకాలుష్య నియంత్రణ చట్టాన్ని రూపొందించింది. వాయు కాలుష్య నియంత్రణ చర్యలతో పాటు, ఆరో అధ్యాయంలో కాలుష్యానికి కారకులవుతున్న వారిపై తీసుకోవలసిన చర్యలనుకూడా సూచించింది. అలాగే ఏడో అధ్యాయంలో రాష్ట్రబోర్డుల విధివిధానాలు సక్రమంగా లేకపోయినట్లయితే కేంద్ర బోర్డు తీసుకోవలసిన చర్యలను సూచించింది. అలాగే 1974లో జలకాలుష్య నియంత్రణ చట్టం చేశారు. ఇందులో పరిశ్రమలుకాని, వ్యక్తులు కాని జలకాలుష్యా నికి కారకులైతే తీసుకోవలసిన చర్యలను నిర్దేశించింది. జలకాలుష్య నివారణ, నియంత్రణ బోర్డుల ఏర్పాటు, జలకాలుష్యాన్ని నిర్ణయించడానికి లేబరేటరీలను నెలకొల్పడం, చట్టాలను ఉల్లంఘించిన వారికి తగిన శిక్షలు వేయడం వంటివన్నీ ఇందులో పేర్కొన్నారు. వన్యప్రాణుల రక్షణ చట్టాన్ని 1972లో చేశారు. ఇందులో జంతువులు, కీటకాలనే కాకుండా వృక్షజాతులను కూడా వన్యప్రాణులుగానే గుర్తించారు. వన్యప్రాణి సంరక్షణ బోర్డు ఏర్పాటుచేశారు. జంతువులను వేటాడటం, వాటి శరీర భాగాలను అమ్మడం పూర్తిగా నిషేధించింది. నేరాలకు పాల్పడినవారిని శిక్షించే చట్టాలు కూడా చేశారు.

టి.ప్రదీప్తి, తెనాలి.

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘీ అంకుల్ గారికి నమస్కారాలు. నేను ఏడో తరగతి చదువుతున్నాను. గబ్బిలాలు తలకిందులుగా ఎందుకు వేలాడుతాయి? గబ్బిలం గురించి దయచేసి చెప్పండి.

జవాబు: ప్రదీప్తీ! గబ్బిలాలు ఎగరగలవేగానీ కాళ్లతో నడవలేవు. అందుకే కొద్దిసేపు ఆగాలంటే అవి తమ రెక్కలున్న గోళ్లతో ఏ గోడపగులునో, చెట్టుకొమ్మనో పట్టుకుని తలకిందులుగా వేలాడుతాయి. క్షీరదాలలో ఎగరగలిగే జీవి ఒక్క గబ్బిలమే. ఇది ఎగిరేటపుడు తన పిల్లల్ని సైతం పొట్టకు కరచుకుని ఎగిరిపోతుంటుంది. అంతేకాదు ఇది పక్షిలా ఎగిరినా దీని రెక్కలు భిన్నంగా ఉంటాయి. వేళ్లమధ్య వస్త్రంలా సాగదీసిన చర్మంతో చేసిన రెక్కలు గబ్బిలాలకున్నాయి. బొటనవేలు మాత్రమే పట్టుకు వేళ్లాడేందుకు ఉపకరిస్తుంది. ఆ పట్టు చాలా దృఢంగా ఉంటుంది.



దసరా సందేశం

'దసరా పండుగ శుభాకాంక్షలు, మీకు దసరా ఎంతో శుభం కలిగించాలని కోరుకుంటున్నాన' ..ఇలా నేటితరం అతికష్టంమ్మీద తెలుగులోకి తర్జుమా చేసామోచ్ అని స్నేహితులకు, బంధువులకు మెయిల్ చేస్తున్నారు. ఇప్పుడందరూ మెయిల్ బాక్స్‌తో మమేకమై ఉంటారు. ఎప్పుడైనా చూసుకోవచ్చు. ఇక పండగంటే శుభాకాంక్షలు కుప్పలుతెప్పలుగా వచ్చిపడతాయి. ప్రపంచీకరణ ప్రభావం వల్ల మానవ సంబంధాలకు బదులు, కంప్యూటరు సంబంధాలు ఎక్కువవుతున్నాయి. ఫలితంగా కృత్రిమత్వం, యాంత్రికత ఎక్కువవుతోంది. ఈ బిజీకాలంలో ఎప్పుడో త్రేతాయుగం నాటి రావణుడి మరణానికి సంతోషించే మనం దసరా జరుపుకుంటున్నామా? మహిషాసురుడిని అమ్మవారు వధించినందుకు సంకేతంగా ఈ పండుగ జరుపుకుంటున్నామా? దుష్టశక్తులపై జగజ్జనని సాధించిన విజయానికి ప్రతీకగా విజయదశమి లేదా దసరా పర్వాన్ని జరుపుకుంటాం.

అలాంటి రాక్షసులు ఈకాలంలో లేరా? వాస్తవానికి రావణుడు, మహిషాసురుడు చెడుకు సంకేతాలు. రావణుడికి ఉన్న పదితలలు మనలో ఉన్న కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, అహంకార..తదితరాలకు సంకేతం. ఈ లక్షణాలు మనల్ని జీవితాంతం ఆడిస్తాయి. శాసిస్తాయి. వీటిని జయించటమే మనకి నిజమైన పండుగ. అందుకే రావణుడికి ఈ పది లక్షణాలు ప్రతీకలని, ఈ పదింటినీ జయించేందుకు ప్రతి ఒక్కరూ మనసా, వాచా, కర్మణా ప్రయత్నించాలని, దశ వికారాల్ని ఓడించాలని, అలా జయించిన నాడే నిజమైన విజయదశమి అనేది 'దసరా' సందేశం.

రావణుడి బొమ్మ కాల్చినంత మాత్రాన లోకంలో దుష్టత్వం రూపుమాసిపోతోందా? కేవలం వేడుక జరుపుకుని పూజలు చేస్తే సరిపోదు. నవరాత్రులతోపాటు ఆధ్యాత్మిక సాధనచేస్తే కానీ మనలో ఉన్న దశవికారాలు తొలగిపోవు. ఈ తొమ్మిదిరోజులు అకుంఠిత దీక్షతో సాధన చేసినప్పుడే మనలోని చెడుపై మనం విజయం సాధించగలం. ఇలా ఆధ్యాత్మిక శక్తి సాధనకు ఈ నవరాత్రులు అద్భుతమైన అవకాశం. దసరా పండుగ జరుపుకోవటం వెనుక ఉన్న ఆధ్యాత్మిక రహస్యాల్ని గ్రహించాలి. మనలోని చీకటిని పారద్రోలి, జ్ఞానజ్యోతుల్ని వెలిగించుకోవాలి. నేటి ఈ డబ్బులోకంలో పోటీ తత్వంతో డబ్బు సంపాదనే ధ్యేయంగా, మనశ్శాంతి కరువై, ప్రేమ, ఆదరణ కరువై, బంధువులు, స్నేహితులతో గడిపే తీరిక లేక, సహనం కోల్పోతూ చివరికి డబ్బును సంపాదించి జయించానని తృప్తిపడే ఈలోకంలో, సిరిసంపదలు ఇవ్వమని దేవిని పూజించే తీరిక, నమ్మకం సన్నగిల్లింది. నిజానికి మనశ్శాంతికి మించిన సిరి సంపదలు లేవు. సంపదను బీరువాలో మురిగిపోయేలా చేయకుండా దాన్ని సద్వినియోగం చేస్తూ సంపదను వృద్ధిచేస్తూ పదిమందికి పని కల్పిస్తూ పనిచేసే వారి సకల కష్టసుఖాలను గమనిస్తూ, గొప్ప కోసం, కీర్తికోసం, విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టకుండా, ధనాన్ని, ధర్మ, న్యాయ, పూజా కార్యాలకు ఉపయోగిస్తూ, ఆపదలో స్నేహితులనీ, బంధువులనీ ఆదుకుంటూ పక్కవాడి కష్టాన్ని దోచుకోకుండా ధనం విషయంలోనేకాదు మరే విషయంలోనూ నమ్మిన వారిని మోసం చేయకుండా మహాసముద్రాన్నయినా ఈదగలిగే శక్తిని కూడగట్టుకుని సంసార సాగరాన్ని ఈదటంలో ప్రతిక్షణంపాటుపడుతూ గృహిణి చేసే పోరాటమే నిజమైన లక్ష్మీపూజ. ధర్మానికి, సంపదకు పుట్టిందే దర్పమనే దుర్గుణం. ఆ దర్పమే ధర్మాన్నీ, సంపదలనూ నాశనం చేస్తుంది. కావున ఆ దుర్గుణాన్ని జయించినవారే సంపదలనూ, కీర్తినీ పొందగలరు, శుచి శుభ్రతే శ్రీమహాలక్ష్మికి అసలు సిసలు పూజ.

ఆకలితో ఉన్న వాడికి అన్నం పెట్టగలిగే స్థితి ఉంటే తప్పకుండా అన్నం పెట్టడం, పితృదేవతలకు తగు కార్యాలు చేయటం లాంటివే 'అన్నపూర్ణాదేవి పూజ'. ఈలోకంలో అన్నార్తులైన వారందరినీ సాక్షాత్తు శివస్వరూపాలుగా మనం భావిస్తూ వారి ఆకలిని తీర్చాలి. అన్నపూర్ణాదేవి అలంకారంలోని పరమార్థాన్ని గ్రహించి అన్నదాతలుగా, అన్నపూర్ణలుగా మెలగాలి.

పోటీపడి ర్యాంకులకోసం రాత్రనక, పగలనక చదవడం, మంచి ర్యాంకులు రాకపోతే నిరుత్సాహపడడం కొందరు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడడం కూడా తెలిసిందే. సరస్వతీదేవిని ప్రసన్నం చేసుకునే పద్ధతి ఇది కానేకాదు. మంచి విద్యాబుద్ధులతో పెద్దలపై, మన సంస్కృతిపై గౌరవంతో జ్ఞానం సంపాదించడమేగాక, విద్యాదానం చేయడమే నిజమైన సరస్వతీ ఆరాధన.

అంతర్గతంగా బలహీనపడినప్పుడు మనం దశవిధ వికారాల్ని ఓడించలేము. బలహీనతల్ని జయించేందుకు మంచి మార్గంలో నడిచే బుద్ధిని, శక్తిని ప్రసాదించమని నవదుర్గల్ని వేడుకోవాలి.

ఈ పోటీప్రపంచంలో తోటివారితో కోపంగా వ్యవహరిస్తూ బీపి పెంచుకోక లలితంగా పరమశాంతస్వరూపంతో జీవనం గడపడమే 'శ్రీలలితా త్రిపుర సుందరీదేవి' ఆరాధనగా గుర్తించాలి. మనల్ని చూసి ఎదుటివారు భయపడేలాకాక, తల్లిని, చల్లని, వెన్నలాంటి మనసుతో దుర్గుణాలనూ, దుష్ట శక్తులను, పారద్రోలుతూ మంచి బుద్ధులను వృద్ధిచేసుకోవడమే 'కాళీ పూజ'.

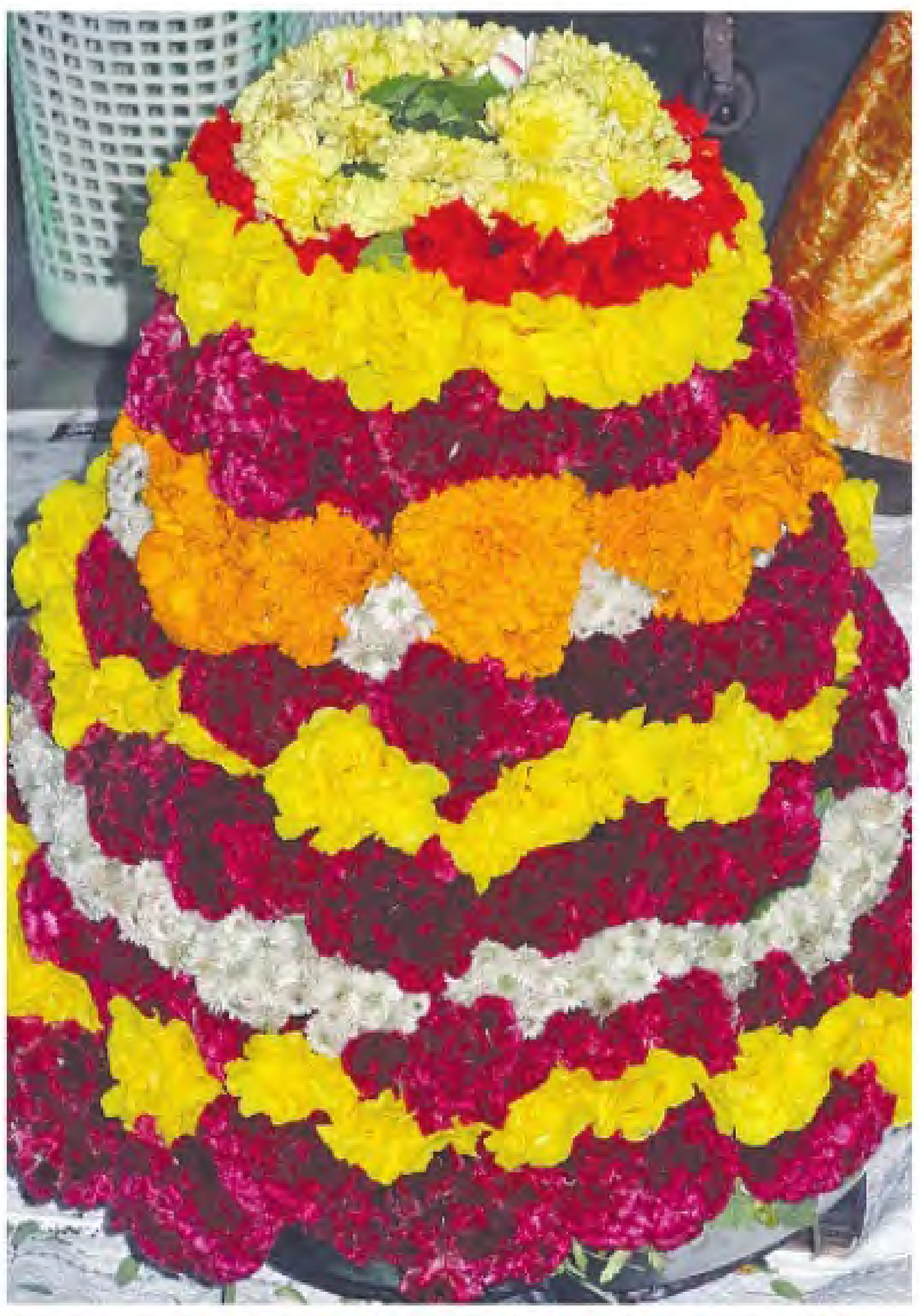
సమస్తమైన దుర్గతుల నుంచి దూరంగా ఉంటూ జీవించడమే 'శ్రీదుర్గాదేవి ఆరాధన'. చెట్లను నరుకుతూ, ప్రపంచమంతా కాలుష్యంతో నింపక మన ప్రకృతిని కాపాడడమే 'శ్రీరాజరాజేశ్వరి దేవి' పూజగా గుర్తెరగాలి.

చివరగా జీవితంలో అడ్డంకులను ఎదుర్కొని, నిస్వార్థంతో లోక కల్యాణ కార్యాలతో అజేయంగా జీవించడమే 'సిద్ధిధాత్రి' అమ్మవారి నిజమైన పూజ. 'శమ శమతే పాపం శమ శత్రువినాశనం' అన్న మంత్రంతో శమీ (జమ్మి) వృక్షాన్ని పూజించి, జమ్మి ఆకులను బంధువులకూ,స్నేహితులకూ ఇచ్చి సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వపు ఆలోచనలు మాలో సదా నెలకొనాలని చైతన్య ప్రతీక అయిన జగన్మాతను త్రికరణ శుద్ధిగా కోరుకోవాలి.

–ద్యాప విజయకుమార్

ఆటపాటల బతుకమ్మ పండుగ

బతుకునే దేవతగా భావించి పండుగ చేసుకోవడం తెలంగాణ స్త్రీల ప్రత్యేకత. మహాలయామావాస్య నుంచి మహర్నవమి వరకు తంగేడు పూలు, గునుగు పూలు, ముత్యాల పూలు మొదలైన వాటితో గోపురాకారంలో బతుకమ్మను చేసి గౌరీదేవిగా పూజిస్తారు. సాయంకాలం స్త్రీలందరూ కూడి బతుకమ్మల చుట్టూరా వలయాకారంలో తిరుగుతూ చప్పట్లను కొడుతూ పాటలు పాడి నిమజ్జనం చేస్తారు. ఆటపాటల మేలుకలయిక బతుకమ్మ పండుగ తెలంగాణ మహిళల సంస్కృతికి ప్రతీక. మహిళల సంగీత, సాహిత్యాలకు, నృత్యాలకు అనువైన పండుగ బతుకమ్మ. సామాజిక, పౌరాణిక, గ్రామదేవతల, చారిత్రక ఇతివృత్తాలతో కూడిన పాటలను పాడుతుంటారు. వీటిలో ఎక్కువగా నీతి బోధాత్మకాలు ఆడపిల్లల భావి జీవితాలకు మార్గదర్శకాలు. మచ్చుకు ఓ రెండు పాటలను ప్రస్తావించుకుందాం...



కష్టములోర్చుటే ఉయ్యాలో
కనకం సాకట్లు ఉయ్యాలో
దేశ, రాష్ట్రాభినంబు ఉయ్యాలో
దండ కడియాలు ఉయ్యాలో
ఈ సొమ్ములు ఉయ్యాలో
ఇంపుగ తలవండి ఉయ్యాలో
పిల్లలకు మీరు ఉయ్యాలో
విద్యనే నేర్పండి ఉయ్యాలో
విద్యలచే మీరు ఉయ్యాలో
వృద్ధి సెందేరు ఉయ్యాలో
పని పాటలను మీరు ఉయ్యాలో
స్వామిగా తలవండి ఉయ్యాలో

పనిలోనే పరమాత్మను దర్శించమనే బోధ స్త్రీల శ్రమైక జీవితానికొక ప్రతిదర్పణం. పనితోపాటు, పాటలు స్త్రీలకు పరమాత్మ స్వరూపాలు.

సామాన్య నీతి తెలిపే మరో పాట...

సఖియలారా మనలో ఉయ్యాలో
సాధారంగా ఉయ్యాలో
గల్గులోపంబులు ఉయ్యాలో
కని దిద్దుకోవలెను ఉయ్యాలో
విద్య నేర్చితిమంచు ఉయ్యాలో
విర్రవీగగరాదు ఉయ్యాలో
విద్యకు తగినంత ఉయ్యాలో
వినయముండిన మేలు ఉయ్యాలో
చక్కదనమున్నదని ఉయ్యాలో
నిక్కి తిరుగగరాదు ఉయ్యాలో
మురికి తోలుకు యింత ఉయ్యాలో
మురిపంబు కూడదు ఉయ్యాలో
కలవారమని యేటి ఉయ్యాలో
గర్వంబు తగదమ్మ ఉయ్యాలో
కలిమిలేములు రెండు ఉయ్యాలో
కలవంటివేనమ్మ ఉయ్యాలో
క్షణభంగురంబైన ఉయ్యాలో
తనువును నమ్మియు ఉయ్యాలో
మురిసిపోరాదిరి ఉయ్యాలో
మురికి సంసారము ఉయ్యాలో
మగవారికెదురుగా ఉయ్యాలో
తెగి తిరుగారాదు ఉయ్యాలో
దొంగచూపుల చేత ఉయ్యాలో
తొంగిచూడగరాదు ఉయ్యాలో
మగవారి వలపించ ఉయ్యాలో
సొగసులెన్నో బెట్టి ఉయ్యాలో
తగనివర్తన చేత ఉయ్యాలో
ధర్మ బుద్ధిని వీడి ఉయ్యాలో
తుచ్ఛసుఖములపైన ఉయ్యాలో
ఇచ్ఛ నిల్పుకోని ఉయ్యాలో
పచ్చని కాపురము ఉయ్యాలో
పాడుజేయగరాదు ఉయ్యాలో
దొడ్డవారలైన ఉయ్యాలో
దొరబిడ్డలైన ఉయ్యాలో
తుచ్ఛగుణములున్న ఉయ్యాలో
మెచ్చరు పెద్దలు ఉయ్యాలో
భాగ్యంబు చేతనే ఉయ్యాలో
యోగ్యత రాదమ్మ ఉయ్యాలో
గొప్ప గుణముల చేత ఉయ్యాలో
గొప్పవారనియేరు ఉయ్యాలో
నీచగుణములెంత ఉయ్యాలో
దాచియుంచినగాని ఉయ్యాలో
అదనుగల్గిన వేళ్ల ఉయ్యాలో
అన్ని బైలుపడును ఉయ్యాలో
మంచి సహవాసాన ఉయ్యాలో
మంచి గుణములు గల్గు ఉయ్యాలో
చెడ్డవారలతోడ ఉయ్యాలో
చెడుగుణంబుగల్గు ఉయ్యాలో
దయ్యపు గుణములు ఉయ్యాలో
గయ్యాళి వారితో ఉయ్యాలో
కానిపోని లేని ఉయ్యాలో
కయ్యాలు నేర్చుచు ఉయ్యాలో
పనిలేక కూర్చుండి ఉయ్యాలో
పరనింద ముచ్చట్లు ఉయ్యాలో
చెప్పుకోదగదమ్మ ఉయ్యాలో
చేటువాటిల్లును ఉయ్యాలో
ఎవరు చూడకున్న ఉయ్యాలో
ఎవరు వినకున్న ఉయ్యాలో
తప్పుగని దండించ ఉయ్యాలో
దైవమున్నాడమ్మ ఉయ్యాలో
ఇతరులనిందించి ఉయ్యాలో
ఎగతాళి చేయుట ఉయ్యాలో
కొంచగుణమందురు ఉయ్యాలో
గొప్పతనముగాదు ఉయ్యాలో
తలవెంట్రుకలన్నీ ఉయ్యాలో
తమ తప్పులుండగా ఉయ్యాలో
పరుల తప్పులు వెదక ఉయ్యాలో
పాడిగాదెన్నటికి ఉయ్యాలో
తాగుబోతు తనము ఉయ్యాలో
తగదమ్మ స్త్రీలకు ఉయ్యాలో
మగవారు దావిన ఉయ్యాలో
మానిపించగ వలయు ఉయ్యాలో
జాణల తోడుత ఉయ్యాలో
వేడుకోవలెనమ్మ ఉయ్యాలో
మంచిమాటలచేత ఉయ్యాలో
మనసునుకరగించి ఉయ్యాలో
తాగుడు మొదలైన ఉయ్యాలో
తప్పు నడతలనెల్ల ఉయ్యాలో
దీక్షతో బోగొట్టి ఉయ్యాలో
దిద్దుకోవలెనమ్మ ఉయ్యాలో
భర్త మానముగాచి ఉయ్యాలో
కీర్తిబొందగ వలయు ఉయ్యాలో
నీతి వర్తన చేత ఉయ్యాలో
నిలచుటే ధర్మంబు ఉయ్యాలో.

-వనితవిజయకుమార్ ద్యాప.

కథ

తెలిస్తే చెప్పండి!

– బాలం వెంకట్రావు

సత్యహరిశ్చంద్ర కంపెనీకి చెందిన విశాఖపట్నం–హైదరాబాదు బస్సు సాయంకాలం కచ్చితమైన సమయానికే బయల్దేరింది. క్లీనరు 'రైట్... రైట్' అని గట్టిగా అరిచేటప్పటికి అది దౌడు తీయటం మొదలెట్టింది.

గంట గడిచిందో లేదో ఒకరు అరిచారు.

"వీడియో!"

గమ్మున లేచి తల తిప్పి చూసాడు క్లీనరు.

"వీడియో పెట్టవయ్యా! నా మొహం ఏం చూస్తావ్!" పదమూడో సీటు మనిషి.

వీడియో ప్లేయర్ ఆన్ అయింది. ముందు గరగరమని శబ్దం వచ్చి తర్వాత గాడిలో పడింది.

అడిగిన ఆసామి నిద్రలో జోగుతున్నాడు.

'వీడు తంబళ అనుమానం–తలతిక్క'గాడిలా వున్నాడు. నేను టీవీ పెట్టనేమో! అని వీడికి అనుమానం' అనుకున్నాడు, మనసులో క్లీనరు.

బస్సు సడన్ బ్రేకుతో ఆగిపోయింది. దాంతో వీడియో కూడా ఆగిపోయింది.

బస్సు కుదుపుకి ఆ ఆసామి కళ్లు తెరిచాడు.

"ఏం వీడియోనయ్యా! చెత్త టీవీ.... చెత్త సినిమా!" అన్నాడు మత్తులో.

"దానికీ తిక్కొచ్చింది. వైరు లూజయి వుంటుంది" అని టీవీ తీగ కదిలించేటప్పటికి పని చేయటం మొదలెట్టింది. బస్సు స్పీడు అందుకొంది. మధ్య సీటులోని బామ్మగారు అరిచింది.

"బాబూ! డ్రయివరూ! అంత స్పీడొద్దు నాయనా! నిదానమే ప్రధానం. కొంపలేమీ మునిగిపోవు"

బస్సు వేగం తగ్గింది. కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. ఏదో చిన్న ఊరు వచ్చింది. వీడియో మళ్లీ ఆగిపోయింది. బస్సుని రోడ్డుపక్కగా ఆపేసాడు డ్రయివరు.

పదమూడో సీటు మనిషి "అర్జెంటు... ఏటీఎంకి వెళ్లిరావాలి అని చెప్పి కిందకి దిగాడు.

క్లీనరు వీడియో ప్లేయరుని కుదిపాడు. టీవీ వైర్లు అటూ ఇటూ కదిపాడు. గరగరమనటం, ఆగిపోవటం. పావుగంట గడిచింది.

ఇంతలో పదమూడో సీటు బస్సు మనిషి బస్సు ఎక్కాడు. గుప్పుమని ఒకటే కంపు!

"ఇక్కడ ఏటీఎం లేదు కదా!" అన్నాడు, క్లీనరు అనుమానంగా.

"హ్హి... హ్హి. ఏటీఎం అంటే ఎనీ టైమ్ మందు. ఇది ఎక్కడైనా దొరుకుద్ది" అంటూ సీట్లో కూలబడ్డాడు, ఆసామి.

"బస్సు నడక నత్తనడకలా వుంది. పోనీయ్! నాలుగో సీట్లోని లావుమనిషి కేకేసాడు.

"వీడియో లేకుండా ఎలా వెళ్తాం సారూ! మా ఓనరుగారికి ప్రయాణికులు దేవుళ్లతో సమానం. బస్సులో సదుపాయాలు, మర్యాదలు ఏమాత్రం తగ్గినా ఆయన ఊర్కోడు"

"ఓరీ నీ మర్యాదలు మంటపెట్టా. ఇలా అయితే వెళ్లినట్టే. హైదరాబాదులో నేను రెండు పెళ్లిళ్లు చేయాలి" అన్నాడు తొమ్మిదో సీట్లోని పురోహితుడు.

డ్రయివరు బస్సుని స్టార్ట్ చేసాడు. బస్సువేగం పుంజుకొంది.

"నీ దుంప తెగ. ఏం కంగారొచ్చిందిరా!" బామ్మగారు గొణుక్కొంది.

అనకాపల్లిలో ఆగింది బస్సు. ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రయాణికులు ఎక్కారు.

"ఏటీఎం వుందా?" అంటూ పదమూడో సీటు లేచాడు.

"ఇక్కడ్లేదు... కూర్చో" అన్నాడు, క్లీనరు.

బస్సు బయల్దేరింది. క్లీనరు మళ్లీ వీడియో ముందుకెళ్లాడు. టీవీ వైర్లని, వీడియో ప్లేయర్ని పట్టుకొని కుదపటం మొదలెట్టాడు. ఆడియో, వీడియో కూడా మొండికేసాయి. క్లీనరు తల పట్టుకున్నాడు.

"నువ్వు తల పట్టుకోవటం, వైర్లు ముట్టుకోవటం మానెయ్యి. అదే పని చేస్తుంది" సలహా ఇచ్చాడు, పురోహితుడు.

"అన్నట్టు భోజనాలు ఏ ఊర్లో నాయనా?" అడిగింది, బామ్మగారు.

"మా ఊర్లో కాదులెండి" ఓ కొంటెకోణంగి.

"హోరి భడవా! ఎవడాడూ?" చుట్టూ చూసింది.

"భోజనాలు అన్నవరంలో అండి" అన్నాడు, క్లీనరు.

"అయితే మంచిదే! ఒంటికి శక్తి... మనసుకి భక్తి" బామ్మగారు అంది.

"టైటిల్ బాగుంది. చేనుకి చేవ–రైతుకి రొక్కంలాగా" మళ్లీ ఆ కోణంగే.

బస్సు అన్నవరం చేరుకొంది. అందరూ భోజనాలకు దిగారు.

"ఇక్కడికొచ్చాక దేవుణ్ణి దర్శించుకోకుండా ఎలా వెళ్తాం నాయనా? నేను వచ్చేవరకు ఆగండేం!" అని క్లీనరుతో చెప్పి ఆటో ఎక్కింది, బామ్మగారు.

"వెళ్లిరండన్నాడు" క్లీనరు మర్యాదగా.

అందరూ హోటల్‌కి వెళ్లారు. భోజనాలు చేసి తిరిగొచ్చారు. గంటా యాభై నిమిషాలు గడిచాయి. బస్సు ఎందుకు బయల్దేరటం లేదో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. తర్వాత అసలు సంగతి తెలిసి గయ్‌మన్నారు.

"మేమూ వెళ్లేవాళ్లం కదా!" అని కొందరు, "ఇదేం బస్సూ!" అంటూ కొందరు నిలదీసారు.

ఇంతలో బామ్మగారు ఆటో దిగారు.

"ఏవిటి నాయనా! గొడవలు ఒంటికి మంచిది కాదు. సత్యనారాయణస్వామి దర్శనం అయింది. మన ప్రయాణం బాగా సాగుతుంది" అంది హాయిగా.

"సా... గు...తూ... నే వుంది" కోణంగి.

"మీ తృప్తే మా సంతృప్తి. మీరు మా యాత్రా స్పెషల్ ఎక్కాల్సిందే! జై సత్యహరిశ్చంద్ర టూల్స్!" అన్నాడు, క్లీనరు సంతోషంతో.

"టూల్సే!... టూర్స్ కాదు" కోణంగి.

డ్రైవర్ బస్సుని స్టార్ట్ చేసాడు. బస్సు నడుస్తోంది. క్లీనరుకి అసంతృప్తిగా వుంది. కారణం- వీడియో సమ్మె చేస్తోంది. కోపమొచ్చి వీడియో ప్లేయరుమీద గట్టిగా ఒకటి వేసాడు. 'ధన్'మని శబ్దమొచ్చింది.

"ఏం కొడ్తావుగాని మావోడు ఇంజినీరు. ఎప్పరెంటు సేసాడు. ఈడు సేత్తాడు రిపేరు. ఒరే ఎల్లరా!" అన్నాడు, అనకాపల్లిలో ఎక్కిన ముప్పై రెండో సీటు ఆసామి. అతని కొడుకు సీట్లోంచి లేచాడు.

"నేను హైదరాబాద్ వెళ్లేది ఇంటర్వ్యూకి. ప్రాక్టికల్స్ కూడా వుండొచ్చు. ఇది రిపేరు చేస్తే అన్నీ ఒసారి జ్ఞాపకం చేసుకున్నట్లు వుంటుంది" అనుకున్నాడు మనసులో.

డ్రయివరు బస్సుని రోడ్డుపక్కన ఆపేసాడు. ఆసామి కొడుకు స్క్రూడ్రైవర్‌తో వీడియో ప్లేయర్‌ని విప్పాడు. లోపలి పార్టుల్ని బయట పెట్టాడు. మళ్లీ లోనికి దూర్చాడు. కొన్ని బయటే వుండిపోయాయి అనాథల్లా. టీవీ వెనుక డొక్కుని లాగాడు. వైర్లు కెలికాడు. నట్లు బిగించాడు. అన్నిటినీ పైకీ కిందకీ తిప్పాడు. వైర్లు కలిపాడు. ఏవీ స్పందించలేదు. చివరాఖరికి తెల్లమొహం వేసాడు.

"ఉన్నదీ పోయింది... ఉంచుకున్నదీ పోయిందన్నట్టుంది వ్యవహారం. అప్పన్నా! మనోడు విప్పి వొదిలేసాడు. దీన్ని వర్కుషాపుకి పట్టుకెళ్లాలి" అన్నాడు, క్లీనరు.

బస్సు మళ్లీ బయల్దేరింది. కొంతసేపటికి రాజమండ్రి వచ్చింది. వీడియో ప్లేయరు, దాని పార్టులూ, వైర్లూ అన్నీ పట్టుకొని కిందకు దిగాడు, క్లీనరు. ఓ సందులో వున్న షాపువద్దకెళ్లాడు.

"ఎత్తుకొచ్చిన బాపతా!" అన్నట్టు చూసాడు మెకానిక్కు.

"బస్సాపి వచ్చాను..." అర్జంటు" అన్నాడు.

మెకానిక్కు సందేహం తీరింది. రిపేరుకి గంట పట్టింది.

బస్సు వద్దకు వచ్చేటప్పటికి ప్రయాణికులు ఆగ్రహంతో ఊగిపోతున్నారు.

"అయ్యా! అసౌకర్యానికి చింతిస్తున్నాను. మీకు కల్పించవలసిన సౌకర్యాలు, చేయవలసిన మర్యాదలు తగ్గించటానికి ఒప్పుకోం. మేం, మా సంస్థ నిజాయితీపరులం. మాటంటే మాటే!" అన్నాడు, క్లీనరు.

తర్వాత బస్సులోని తలకాయల్ని లెక్క పెట్టుకున్నాడు. ఒకటి తగ్గింది. తీరా చూస్తే పదమూడో సీటు ఖాళీ!

"ఏటీఎం ఏమయ్యాడు?" అన్నాడు, క్లీనరు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎక్కాడు, ఏటీఎం.

"మంటలో పడి బస్సు మర్చిపోయాను" అంటూ తూలుతూ వచ్చి సీట్లో కూలబడ్డాడు.

బస్సు బయల్దేరింది. వీడియో పని చేయటం మొదలెట్టింది.

కొంతసేపటికి రావులపాలెం వచ్చింది.

ఓ ప్రేమ జంట కంగారుగా బస్సెక్కింది. వారి ముఖాల్లో భయమూ, ఆందోళన. బస్సు బయల్దేరింది.

"స్పీడుగా పోనివ్వండి. మమ్మల్ని వెంబడిస్తున్నారు" అన్నాడు, యువకుడు.

"పెళ్లాడతారా?" అన్నాడు, పురోహితుడు.

"పెళ్లాడ్డమేమిటీ నీళ్లాడినట్టు?" అంది, బామ్మగారు.

"మరి బస్సుపైన అరిటాకుల కట్టలే సారు.... పెళ్లికేమో అని"

"అవి హైదరాబాద్‌లో హోటల్‌కి. మేం చిన్న తిరుపతి అంటే ద్వారకా తిరుమలకి. పెళ్లి గుళ్లో చేసుకోవాలి. లేదంటే పోలీస్ స్టేషన్లో చేసుకోవలసి వస్తుంది" అన్నారు, ప్రేమజంట సంయుక్తంగా.

"ఏం కొడ్తావుగాని మావోడు ఇంజినీరు. ఎప్పరెంటు సేసాడు. ఈడు సేత్తాడు రిపేరు. ఒరే ఎల్లరా!" అన్నాడు, అనకాపల్లిలో ఎక్కిన ముప్పై రెండో సీటు ఆసామి. అతని కొడుకు సీట్లోంచి లేచాడు.

వెంటనే పురోహితుడు అందుకొన్నాడు.

"ఎందుకు బాబూ బెంగ? మీ వద్ద నేనుండగా! మీ పెళ్లి నేను జరిపిస్తాను. నా సంభావన మీరు వాయిదాల్లో ఇవ్వొచ్చు"

ప్రేమజంట సరే అన్నారు.

పురోహితుడు సెల్ తీసాడు.

"హలో...! స.హ. బస్సు ఆలస్యంగా నడుస్తోంది. స.హ. అంటే సమాచార హక్కు కాదు. సత్యహరిశ్చంద్ర బస్సు. పెళ్లి ఒక పూట లేదా ఒక రోజు వాయిదా వేసుకోండి!"

బస్సు గోదావరి వంతెన దాటింది.

"బస్సు తాబేల్లా ఇలాగే నడిస్తే నేను వచ్చే ఊళ్లో దిగిపోయి వేరే బస్సు ఎక్కుతాను" అన్నాడు లావు మనిషి కోపంగా.

"మీరు ఇలా మధ్యలో దిగిపోతారనే మా ఓనరుగారి బామ్మర్దిని ఆ ఊర్లో కాపలా పెట్టారు" అన్నాడు, క్లీనరు.

"ఆ ఊరు కాకపోతే మరో ఊరు. తాడేపల్లిగూడెమో... ఏలూరో! ఏదో ఒకటి".

"హమ్మయ్య... మీరు అంత ఘనులని మా ఓనరుగారికి తెలుసులెండి! ఇంటికొచ్చిన వారినీ, బస్సెక్కినవారినీ వదలకుండా మర్యాద చేయాలని ఆయన విధాన నిర్ణయం. అందుకే హైవే రోడ్డులో అన్ని ఊళ్లలోను సాయుధులైన దూరపు బంధువుల్నీ, స్నేహితుల్నీ బస్సు వద్ద కాపలా పెట్టారు".

పురోహితుడు కల్పించుకున్నాడు.

"పోనీలే... బస్సుని స్పీడుగా తోలమను. కుర్ర జంటకి అర్జెంటుగా పెళ్లి చేయాలి"

"అప్పన్నా! స్పీడు పెంచు" అన్నాడు, క్లీనరు.

బస్సు స్పీడు అందుకొంది. వీడియో ఆగిపోయింది. క్లీనరు గతుక్కుమన్నాడు. "మళ్లీ జబ్బొచ్చింది" అనుకున్నాడు. కొంతసేపటికి మళ్లీ ఆన్ అయింది.

తాడేపల్లిగూడెం వచ్చింది. లావుమనిషి నెమ్మదిగా డోరువద్దకెళ్లాడు. బయటకు చూస్తే డోరువద్ద ఒకడు దుడ్డుకర్ర పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. జడిసి వెనక్కి వచ్చేసాడు.

"వీడు అన్నది నిజమే! హరిశ్చంద్రుడే" అని గొణుక్కొని, 'విద్యార్థుల్ని కార్పొరేట్ కాలేజీలు వలవేసి బంధించినట్టు ఈ బస్సోళ్లు ప్రయాణికుల్ని నిర్బంధించేస్తున్నారు. లాభం లేదు. దూకేసి పారిపోవాలి" అన్నాడు పక్క అతనితో.

ఆ మాటలు డ్రైవరు చెవిన పడ్డాయో ఏమో! బస్సుని పరుగెత్తించాడు. కొంతసేపటికి ఏలూరు వచ్చింది. పురోహితుడితోపాటు ప్రేమజంట బస్సు దిగుతూ వుంటే వారితో క్లీనరు నవ్వుతూ–

"మీరు మళ్లీ మా పిల్లలతో... సారీ! మీ పిల్లలతో మా బస్సెక్కాలి.. శుభాకాంక్షలు" అన్నాడు.

వాళ్లు నవ్వుకున్నారు. లావుమనిషి మళ్లీ డోరువద్దకెళ్లి అక్కడ దుద్దుక్రమనిషిని చూసి వెనక్కొచ్చేసాడు.

బస్సు బయల్దేరింది. డ్రైవర్ వేగం పెంచాడు. అందరూ ఆనందించారు. దబ్బుమన్న శబ్దంతో బస్సాగిపోయింది.

వెనుక బంపర్ ఊడిపోయింది. క్లీనరు పరుగున వెళ్లి తెచ్చి దాన్ని లోపల దూర్చాడు.

"నిదానమే ప్రధానం నాయనా! ఆ మధ్య యాత్రలో ప్రమాదం జరిగింది. అందులో మా ఎదురింటాయన పెంపుడు కుక్కకి గాయమయితే బెంగెట్టుకుని, ఆయన మూణ్ణెల్లు ముద్ద ముట్టలేదు" అంది బామ్మగారు బాధగా.

డ్రైవరు వేగం తగ్గించాడు. బస్సు విజయవాడ చేరుకొనేటప్పటికి బారెడు పొద్దెక్కింది. ఏటీఎంతోపాటు మరికొందరు దిగారు ఉసూరుమంటూ.

బస్సు బయల్దేరింది.

"అదిగోండి! కనకదుర్గ అమ్మవారి గుడి. శిఖర దర్శనం చేసుకోండి. ఇది శాంపుల్. మా యాత్రా బస్సులో వస్తే పూర్తి దర్శనం" అన్నాడు, క్లీనరు ఊరిస్తూ.

"బెజవాడలో డ్రయివరు మారాలి. మారలేదు. ఇద్దరు డ్రయివరు వుంటే ఇబ్బంది వుండేది కాదు కదా!" లావుమనిషి.

"లేదండి. మా ఓనరుగారిది ఒకటే మాట. ఒకడే డ్రైవరు.

"ఒక్కడే ప్రయాణికుడు కాదా?" అన్నాడు, లావుమనిషి వెటకారంగా.

"బాబూ! ఎవరెన్ని అన్నాగాని నీకు నిద్దరొస్తే రోడ్డుపక్కన బస్సాపేసి గుర్రు పెట్టి నిద్రపో. తర్వాతే బండి నడుపు" అంది బామ్మగారు ఆవులిస్తూ.

"ఇక అయినట్టే! హైదరాబాద్ వెళ్లేటప్పటికి మళ్లీ కృష్ణా పుష్కరాలు వస్తాయేమో!" దిగాలుగా, నెమ్మదిగా అన్నాడు లావుమనిషి.

"ఏవిటి నాయనా? పుష్కరాలు అంటున్నావు!" ఉలిక్కిపడింది, బామ్మగారు.

"బాబోయ్! ఈవిడ చెవిన పడిందా? స్నానం చేసొస్తానని ఇక్కడే బస్సు ఆపేయమంటుంది. దేవుడోయ్! గాబరా పడిపోయిన నిద్ర పోతున్నట్టు నటించాడు లావుమనిషి.

బస్సు నెమ్మదిగా ముందుకు సాగింది. గమ్యస్థానానికి ఎప్పటికి చేరుకొందో మరి! మీకు తెలిస్తే చెప్పండేం? ■

జోక్స్ కార్నర్

నస పెట్టడంవల్ల...

టీచర్: పనస పండుకు ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చింది?

విద్యార్థి: ప్రతిసారీ నస పెడ్తోంది. లేకపోతే తొనలు రావటం లేదు.

బౌన్స్ అయింది....

బ్యాంకులో క్యాషియర్‌గా పనిచేసే ఒకతని భార్య పురిటికని పుట్టింటికి వెళ్లింది. ఆ సందర్భంగా అతని ఫ్రెండ్:

ఫ్రెండ్: ఏరా! మీ ఆవిడ ప్రసవించిందా?

క్యాషియర్: లేదు... బౌన్స్ అయిందిరా!

సహాయం లేకుండా...

టీచర్: ఏ సహాయం లేకుండా ఒక ఊరి నుండి మరొక ఊరికి వెళ్లే వస్తువేదైనా ఉందా?

విద్యార్థి: రోడ్డు సార్!

మా అమ్మ ఉందిగా!

ఇద్దరు స్నేహితులు మాట్లాడుకుంటున్నారు...

మాధవ్: ఏరా! మీ నాన్నగారు పోతూ పోతూ ఆఖరిసారిగా ఏం మాట్లాడారు?

మోహన్: ఆయనేం మాట్లాడగలరు? చివరిదాకా మా అమ్మ ఆయన పక్కనే ఉందిగా!

కల్వం కావాలి...

తల్లి: నీవు అడిగిన రెండు లడ్డూలు ఇచ్చానుగా! ఇంకేం కావాలి? ఎందుకు తినడం లేదు.

కొడుకు: అవి పగలగొట్టుకొని తినడానికి కల్వం కావాలమ్మా!

నేను ఒప్పుకున్నానుగా!

లంబూ, జంబూల మధ్య సంభాషణ:

లంబూ: మాష్టారడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు చెప్పావా?

జంబూ: రేపు చెప్తానని చెప్పా!

లంబూ: మాష్టారు ఒప్పుకున్నారా?

జంబూ: ఎందుకొప్పుకోరు? నా బాకీ ఓ వారం తరువాత తీరుస్తానంటే నేను ఒప్పుకున్నానుగా! ■

ఈ వారం కవిత్వం

సమర్థనీయత

నువ్వా? నేనా? ఎవరు సమర్థుడు?
తెలుపు అడిగింది నలుపుని...

"చీకటి–వెలుగులం
సతీపతుల్లో చెరిసగం
స్త్రీ, పురుష సమానత్వ
అర్ధనారీశ్వర తత్త్వం" అంది నలుపు.

తెలుపు పక్కున నవ్వి
"నారి సిగలో సిరిమల్లెని
శివుని కొప్పున శశివంక నేనే
శాంతి నేను–కాంతి నేను
వన్నెచిన్నెల వెన్నెల తెలుపు" అంది డాంబికంగా...

"కోకిల నలుపే
సంగీత స్వర ప్రతిభ ఘనం
పేదోడి బతుకు చీకటి నలుపే
నలుగురికి వెలుగులు పంచే నైజం

ఒకరి అవసరం–మరొకరికి ప్రధానమై
ఒకరి సుఖం–వేరొకరు ఆకాంక్షించాలి" అది నలుపు.

ఆలోచనతో రగిలీ రగిలీ
కటిక చీకటి కురులు
కాంతివర్ణం పులుముకుంటే
తల నలుపు రంగులద్దడం నేర్చింది.

బాహ్య వార్ధక్య ఛాయ
శోధించే శాస్త్రం
మనోభావ లావాగ్నిని
శీతలీకరించగలదా?

ఆత్మవిశ్వాసమే ఆయుధం
సంకల్ప బలం రక్షణ కవచం
కాలం కలిసి నడిస్తే
అవకాశం చేయూతనిస్తే
ఆకాశం అందుకోవడమే
సమర్థనీయత!

– నాశబోయిన నరసింహ

పున్నాగపూలు

ముత్యాలు ఆల్చిప్పల్లోనే తయారవుతాయని చెప్పిందెవరు?
నువ్వు నవ్వినపుడల్లా రాశులు రాశులుగా రాలిపడుతుంటే.

ఆ మల్లెకు అంత మధుర పరిమళం ఎలా అబ్బిందా? అనుకున్నా.
నీ చేత్తో నీళ్లు పోసి పెంచిన చెట్టుకు పూయడంవల్ల కాబోలు!

వెదురు జన్మ తరించింది తన దేహాన్ని వేణువుగా మార్చి
గాలిని మధుర గానంగా తర్జుమా చేసి నీ పెదవుల దరి చేర్చి.

మా ఊరి కొలనులో తామరలు, చేపలు ఒకదాన్నొకటి దెబ్బలాడుకుంటున్నాయ్!
నిన్ను పద్మాక్షి అన్నందుకు చేపలకి, మీనాక్షి అన్నందుకు తామరలకి కోపం వచ్చి.

మంకెనలు, మందారాలు చెట్లకు పూస్తాయని ఎవరో చెబితే నేనెలా నమ్మేది?
నీ నునులేత బుగ్గలపై విరియడం నా కళ్లారా నిత్యం చూస్తూ కూడా...

– వేంపల్లి రెడ్డినాగరాజు

అస్తవ్యస్తం

ఎటు పోతున్నాం?
మనం ఎటు పోతున్నాం?
భర్త కళ్లు గప్పి ఒకరు,

భార్యచాటు ఒకరు,
వివాహ బంధానికే విలువ లేకుండా
ఒకరినొకరు మోసం చేసుకొంటూ
బతకటం 420 కాదా?
వైఫ్‌ని కాదని
లవర్‌ని మెయిన్‌టెయిన్ చేయటం
స్టేటస్ సింబలేనట...
స్త్రీ భోగం!
స్త్రీ విలాసం!

ఆహా! ఆధునిక సంఘంలో ఇదేమి
క్వాలిటీ?
అన్నింట్లో క్వాలిటీ అంటూ వుంటాం...
ఆది యుగంలోనూ అదే స్త్రీ
ఆధునిక యుగంలోనూ అదే స్త్రీ
ఏమిటీ మహిళ బతుకు మారకుండా?
నాతి అంటే అదే రాతి యుగం మైండ్!
ఫ్యూచర్ జనరేషన్‌కిదేనా
మనం ఇచ్చే అస్తవ్యస్త సందేశం?

– కె.పద్మావతి

రచనలకు ఆహ్వానం

రచయితలనుండి కథలు, కవితలు, సమకాలీన వ్యాసాలు స్వాగతిస్తున్నాం. రచనలతోపాటు మీ పేరు, చిరునామా, హామీపత్రం తప్పనిసరిగా జతచేయాలి. ఎంపిక కాని రచనలు తిప్పి పంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజీ జత చేసిన కవరు పంపించాలి. ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు పంపించకండి.

రచనలు పంపించాల్సిన చిరునామా:

ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త నం.396, లోయర్ ట్యాంక్‌బండ్, డిబిఆర్ మిల్స్ పక్కన, హైదరాబాద్–80

సింగిల్ పేజీ కథ

రక్షణ కవచం

- కె.రాధాకృష్ణ

ఆ మాట వినగానే మెదడులో విస్ఫోటనం జరిగి తల బద్దలైనట్లు, కడుపులో తిప్పి, కళ్లు తిరిగి ఉన్నపాటున అలాగే కుర్చీలో కూలబడిపోయింది, సరిత.

సరిత ఇరవై ఎనిమిదేళ్ల అందమైన యువతి. ఆమెకు ఆరేళ్ల కొడుకున్నాడంటే ఎవరూ నమ్మరు. ఆమె ఆరు నెలల క్రితం జిల్లా పరిషత్ కార్యాలయంలో జూనియర్ అసిస్టెంట్‌గా చేరింది. పంచాయితీరాజ్ ఇంజినీరింగ్ విభాగంలో జె.ఇ.గా పని చేస్తున్న ఆమె భర్త వినోద్ మరణానంతరం కారుణ్య నియామకాల కింద ఆమె ఈ ఉద్యోగం పొందింది.

సరితది ప్రేమ వివాహం. వినోద్ మండల స్థాయిలో పని చేస్తున్నప్పుడు సరితవాళ్ల ఇంటికి దగ్గరగా ఉండేవాడు. అప్పుడు సరిత డిగ్రీ చివరి సంవత్సరం చదువుతుండేది. సరిత తండ్రి ఆమె ఇంటర్‌లో ఉండగా చనిపోయాడు. దగ్గర బంధువులంటూ ఎవరూ లేరు. తల్లి ఎంతో ధైర్యంగా తను ఇంటిదగ్గర నడుపుతున్న చీరల వ్యాపారం తోపాటు టైలరింగ్ కూడా చేస్తూ కూతురిని చదివిస్తున్నది. ఏదో సందర్భంలో వినోద్‌కు సరితతో అనుకోకుండా పరిచయమేర్పడింది. ఆ పరిచయం కొద్దిరోజుల్లోనే ప్రేమగా మారింది.

సుమతి "సార్! వినోద్‌గారు మీకు కూడా మంచి స్నేహితులే కదా! ఈ విషయం మీరెక్కడా అనకండి. సరితకు అన్యాయం చేసినవాళ్లవుతారు" అని చెప్పి అక్కడినుండి కదిలింది.

తల్లితో చెప్పింది సరిత. ఆమె వినోద్ గురించి విచారించింది. అబ్బాయి అణకువ గలవాడు. పైగా మంచి ఉద్యోగం ఉంది. ఇంతకన్నా కావలసింది ఏముంది. అబ్బాయి పెద్దలవైపునుండి పెద్దగా అభ్యంతరం లేకపోవడంతో సరిత, వినోద్‌ల వివాహం జరిగింది. పెళ్లైన రెండేళ్లకు సరితకు కొడుకు పుట్టాడు. వినోద్‌కు వేరే డివిజన్‌కు బదిలీ అయ్యింది. సరిత చిన్నపిల్లవాడితో చేసుకోలేదని ఆమెను తల్లిదగ్గరే పెట్టి తనే వారం వారం వచ్చి వెళ్లేవాడు. పిల్లవాడికి సంవత్సరం దాటిన తరువాత తను పని చేస్తున్న స్థలంలో ఇల్లు తీసుకొని కాపురం పెట్టాడు వినోద్. సరిత తల్లి తనకున్న వ్యాపకాలతో అక్కడే ఉండిపోయింది.

సరదా, సరదాగా సరిత సంసారం సాగిపోతూ ఉంది. వినోద్ ఉద్యోగరీత్యా క్యాంపులంటూ నెలలో ఒకటి రెండు రోజులు బయట గడుపుతున్నాడు. సివిల్ పనులకు సంబంధించిన ఉద్యోగమయినందున వినోద్ స్నేహితుల్లో ఎక్కువమంది చిన్న చిన్న రాజకీయ నాయకులు, కాంట్రాక్టర్లు ఉండేవారు. అప్పుడప్పుడు పార్టీలు జరుగుతుండేవి. ఈ క్రమంలో వినోద్‌కు మందు అలవాటైంది. ఇది తెలిసి సరిత భర్తతో గొడవ పడింది. కుటుంబానికి దగ్గరయిన వినోద్ సహోద్యోగి శేఖర్‌దగ్గర సరిత పంచాయితీ పెట్టింది. భార్య, కొడుకులపై అతిప్రేమగల వినోద్ అప్పటికి మానుకున్నా బలహీనతకు బానిసై అలవాటును వదులుకోలేకపోయాడు. శేఖర్ పదోన్నతి పొంది జిల్లా పరిషత్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆఫీసుకు వెళ్లిపోయాడు.

రెండేళ్లు గడిచిన తరువాత వినోద్ విపరీతమైన జ్వరంతో, గ్యాస్‌తో బాధపడసాగాడు. టెస్టుల్లో వినోద్ ప్రాణాంతకమైన 'హెపటైటిస్ బి' అనే లివర్ సంబంధమైన వ్యాధికి గురయ్యాడని తెలిసింది. ఆ తరువాత నాలుగు నెలలకే వినోద్‌కు మరణం సంభవించింది.

జిల్లా కార్యాలయంలో పని చేస్తున్న శేఖర్ తనకున్న పరిచయాలతో కలెక్టరుగారి కార్యాలయంలో పరపతినుపయోగించి సరితకు జిల్లా పరిషత్ ముఖ్య కార్యాలయంలో ఉద్యోగం ఇప్పించగలిగాడు. ఇప్పుడు శేఖర్ అదే కార్యాలయంలో ఒక సెక్షన్‌కు సూపరింటెండెంట్‌గా పని చేస్తున్నాడు. సరిత ఇప్పుడు తల్లితో కలసి అక్కడే కాపురం పెట్టింది. ఆమెకు కావలసినవాడిగా, శ్రేయోభిలాషిగా ఆమె అవసరాలు చూస్తుంటాడు, శేఖర్.

ఒకరోజు ఆఫీసులో సరితకు బాగా దగ్గరయిన సహోద్యోగి సుమతి, లంచ్ సమయంలో సరితను మెల్లగా అడిగింది- 'తన సెక్షన్‌లో గుసగుసలాడుకుంటూ శేఖర్‌కూ-సరితకూ మధ్యలో ఏదో నడుస్తూందని చెప్పుకుంటున్నారని, క్యాంటీన్‌లో ఈ విషయంలో ఎవరో శేఖర్‌నడుగగా అతను చిరునవ్వు నవ్వి 'ఉంటే తప్పేంటి?' అన్నాడట!" అని చెప్పింది.

శేఖర్‌ను ఆమె ఎప్పుడూ అలాంటివాడను కోలేదు. పైగా అతడు తననొక సోదరిగానే చూస్తున్నాడనుకొంది. తట్టుకోలేక వెంటనే లేచి శేఖర్ దగ్గరకు వెళ్లింది. ఒంటరిగా సీట్లో కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు, శేఖర్. సరిత రావడం చూసి, సిగరెట్ పడేసి నవ్వుతూ ఆమె వైపు చూసి కూర్చోమన్నట్లు కుర్చీ చూపించాడు. సరిత కూర్చోకుండా తన ఆవేశాన్ని వెళ్లగక్కింది.

శేఖర్ ఆమెవైపే చూస్తూ "చూడు సరితా! ఇప్పటివరకు మనమధ్య అలాంటిదేమీ లేదు. ఇప్పుడు అందరూ అనుకుంటున్నారు కాబట్టి ఆ మాటను నిజం చేస్తే పోలా?" అన్నాడు వెకిలిగా.

శేఖర్ అలా మాట్లాడుతాడని ఊహించని సరిత దిగ్భ్రాంతికి గురై చేష్టలుడిగి కుర్చీలో కూలబడిపోయింది. ఆ తరువాత ఆమె విపరీతమైన జ్వరంతో ఇంట్లోనే మూడు రోజులుండిపోయింది. సుమతి తనకు బంధువైన డాక్టరు హరిప్రియ దగ్గరకు సరితను తీసుకొనివెళ్లింది. సరిత అలా కావడానికి కారణం జరిగిన మొత్తం డాక్టరుకు వివరించింది, సుమతి. డాక్టర్ సరితకు అన్ని టెస్టులు చేయించి, కొన్ని సూచనలిచ్చి మందులు రాసిచ్చింది.

నాలుగు రోజుల తరువాత ఆఫీసులో నీరసంగా, ముభావంగా ఉన్న సరితను పలుకరించాడు, శేఖర్.

ఆమె మాట్లాడలేదు. సుమతిని పిలిచి "సరితకు ఏమయ్యింది?" అని ఆరా తీసాడు.

సుమతి గద్గికంగా "ఇది ఎలా చెప్పాలో తెలియదు. అసలు చెప్పాలో వద్దో కూడ అర్థం కావడం లేదు" అంది.

శేఖర్ ఆందోళనగా "సరితకు ఏమైంది? చెప్పండి.... ఫరవాలేదు" అని అడిగాడు.

సుమతి గొంతు సవరించుకొని "సరిత నిజంగా చాల దురదృష్టవంతురాలు. ఆమెకు జరిగిన అన్యాయం ఎవరికీ జరగకూడదు. సరిత జ్వరంతో లేవలేక పడివుంటే తెలిసిన డాక్టరు దగ్గరకు పిలుచుకెళ్లాను. అన్ని పరీక్షలు నిర్వహించిన తరువాత డాక్టరుగారు ఒక రిపోర్టు చూసి బాధగా సరితకు హెచ్.ఐ.వి. సోకిందని తెలిపింది. ఇది ఆమెకు ఆమె భర్తద్వారా సంక్రమించిందట. ఆమె భర్త కూడ హెచ్.ఐ.వి.తోనే పోయుండవచ్చని అనుమానపడ్డారని" చెప్పి కళ్లు వత్తుకుంది.

సుమతి మళ్లీ "సార్! వినోద్‌గారు మీకు కూడా మంచి స్నేహితులే కదా! ఈ విషయం మీరెక్కడా అనకండి. సరితకు అన్యాయం చేసినవాళ్లవుతారు" అని చెప్పి అక్కడినుండి కదిలింది.

ఈ మాట వింటూనే శేఖర్ గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడినట్లయింది. ఆ తరువాత అతని మనసులో స్నేహితుడిపట్ల నిజమైన సానుభూతి, సరితమీద జాలి పెరిగిపోయాయి. ఆ రోజు సుమతి డాక్టరుగారి దగ్గర సరిత గురించి చెప్పగా, డాక్టరుగారికి చాల కోపం వచ్చింది. నిజానికి సరితకు ఏ హెచ్.ఐ.వి. లేదు. డాక్టరుగారి ఆలోచన మేరకే సుమతి ఇదంతా నడిపింది. లేని హెచ్.ఐ.వి.రోగమే ఇప్పుడు సరితకు సంఘంలో 'రక్షణ కవచ' మయ్యింది. ■

వాస్తువార్త

వాస్తువిద్వాన్ సాయిశ్రీ
డా॥ దంతూరి పండరినాథ్
3-2-4, కింగ్స్‌వే, సికింద్రాబాడ్- 3
సెల్స్: 9885446501/ 9885449458

... గృహ నిర్మాణం చేయవచ్చా?

మల్లారెడ్డి - చోడవరం

ప్రశ్న: ఈ స్థలంలో ఈశాన్యం ఎత్తుగాను, మిగతా దిక్కులు ఈశాన్యంకంటే పల్లంగా వున్నాయి. ఇలాంటి స్థలంలో మట్టి నింపి, ఈశాన్యాన్ని పల్లం గావించి గృహనిర్మాణం చేయవచ్చా?

జవాబు: ఈశాన్యం మిర్రుగా వున్న స్థలాన్ని 'నాగవృష్టి భూమి' అంటారు. ఇలాంటి స్థలంలో గృహనిర్మాణం గావించుకోవటంవల్ల, అలాంటి గృహంలో నివసించటంవల్ల అనేక చెడు ఫలితాలు తప్పవు. శత్రువృద్ధికి అవకాశాలెక్కువ. మీరు పేర్కొన్నట్లుగా ఆ స్థలంలో మట్టి పోయించి గృహ నిర్మాణం చేసుకోవటంవలన కొంతవరకు దోషం సవరింపబడుతుంది. కానీ ప్రకృతిసిద్ధంగా ఉన్న స్థల ప్రభావమే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అందువల్ల స్థలాన్ని కొనేటప్పుడు ప్రకృతిసిద్ధమయిన వాస్తువిలువలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి.

ఏ ముఖద్వారం యోగిస్తుంది?

సూర్యప్రకాష్ - గూడూరు

ప్రశ్న: నాకు... ఏ వైపున్న ముఖద్వారం ఉన్న ఇల్లు యోగిస్తుంది?

జవాబు: మీ వ్యవహార నామరీత్యా మీకు ఉత్తర ముఖద్వారం లేదా ఉత్తర ఈశాన్య ముఖ ద్వారమున్న ఇల్లు చక్కగా యోగిస్తుంది. ఉత్తరం వీధి వున్నప్పుడే ఉత్తర ముఖద్వార యోగం చాలా బాగుంటుంది. ఒకవేళ 'ఫ్లాట్' కొన్నట్లయితే మొత్తం కాంప్లెక్స్‌కి వీధులు ఏ దిక్కుకు వున్నప్పటికీ, మీ 'ఫ్లాట్' ముఖద్వారం ఉత్తరం లేదా ఉత్తర ఈశాన్యానికి వుంటే మంచిది. స్థలం కొంటే ఉత్తరాన వీధి వున్న ఖాళీ స్థలాలు కొనడంవల్ల శుభ ఫలితాలుంటాయి.

నష్టాన్ని పూడ్చుకునేదెలా?

రామకృష్ణ - రాజమండ్రి

ప్రశ్న: మీరు చెప్తున్న సలహాలు చాలా అర్థవంతంగా, సులువుగా అర్థమయ్యే విధంగా ఉంటున్నాయి. ఎలాంటి సమస్యలకయినా చిన్న చిన్న పరిష్కార మార్గాలతో సమాధానం చెప్తున్నారు. నా సమస్య ఏమిటంటే- నా స్థలంలో కొంత భాగం గుడికి ఇచ్చి, కొంత భాగంలో ఇల్లు నిర్మించాను. ఈ సమస్యవల్ల ఆర్థికంగా, బంధువులవల్ల, సమాజంలో మర్యాదపరంగా చాలా నష్టపోయాను. తిరిగి సంపాదించుకోలేనంత నష్టానికి గురయ్యాను.

1) ఈ సమస్య నాకే ఎందుకు వచ్చింది? ఏ విధంగా? ప్లాట్ మూలంగానా? డబ్బుల మూలంగానా? పరిష్కార మార్గం తెలపండి.

2) మీరు, ఈ శీర్షికలో... 'శనివారం ఏదయినా మందిరానికి వెళ్లి అక్కడ అడుక్కునేవారికి జేబులో వున్నటువంటి మొత్తం చిల్లర వేసి తిరిగి ఇంటికి రావాలి' అని సమాధానం రాసారు. అలా నేను కూడా చేసినప్పుడు కొంతవరకు అప్పు తీర్చాను. మిగిలిన డబ్బు చెల్లించలేకపోతున్నాను.

3) మరొకరికి... మంగళవారం రాత్రి 8 గం॥ల తరువాత ఏదయినా గుడి ఆవరణలో కలిసివున్న రావి, వేపచెట్లకు ప్రదక్షిణలు చేయమని చెప్పారు. ఈ ప్రదక్షిణలు దంపతులు చేయాలా? యజమాని మాత్రమే చేయాలా?

జవాబు: స్థలాభావంచేత మీ సమస్యను పూర్తిగా రాయటం లేదు. క్లుప్తంగా మీకిచ్చే సలహా- 1) ఆ స్థలం అమ్మివేయండి. అప్పుడే మీకు విముక్తి కలుగుతుంది. 2) అలా మరికొన్ని శనివారాలు చేస్తూనే వుండండి. 3) మీరు ఒక్కరయినా సరే; లేదా కుటుంబ సభ్యులతో కలిసిగాని, స్నేహితులతో కలిసిగాని ప్రదక్షిణలు చేయవచ్చు.

... ముందుగా ఎలా తెలుస్తుంది?

ప్రభాకర్‌రెడ్డి - గుంటూరు

ప్రశ్న: ఇల్లు కట్టుకోవటానికి తీసుకునే స్థలం ఏ దిక్కుకు ఎత్తుగా ఉండాలి? ఏ దిక్కుకు పల్లంగా ఉండాలి? కొనబోతున్న స్థలం ఎలాంటి ఫలితాలనిస్తుందో ఎలా తెలుస్తుంది?

జవాబు: గృహ నిర్మాణ క్షేత్రమయిన భూమియందు తూర్పుభాగం (ఇంద్ర స్థానం) ఎత్తుగా ఉన్నట్లయితే పుత్రనాశనం. ఆగ్నేయ భాగం(అగ్నిస్థానం) ఎత్తుగా ఉన్నట్లయితే ధనలాభం. దక్షిణ భాగం(యమస్థానం) ఎత్తుగా వున్నట్లయితే ఆరోగ్యం; నైరుతి భాగం(నిరృతి స్థానం) ఎత్తుగా ఉన్నట్లయితే ధనలాభం. పశ్చిమ భాగం(వరుణ స్థానం) ఎత్తుగా వున్నట్లయితే పుత్రలాభం. వాయువ్య భాగం(వాయువు స్థానం) ఎత్తుగా వున్నట్లయితే ద్రవ్యలాభం. ఉత్తర భాగం(కుబేర స్థానం) ఎత్తుగా వున్నట్లయితే దారిద్ర్యం. ఈశాన్య భాగం(ఈశానుడి స్థానం) ఎత్తుగా వున్నట్లయితే మహా క్లేశం కలుగుతుంది. క్షేత్ర మధ్యభాగం పల్లంగా వుంటే ధననాశనం కలుగుతుంది. మిర్రుగా వున్నట్లయితే ఐశ్వర్యం కలుగుతుంది. ఇలాంటి విషయాలన్నీ వాస్తు గ్రంథాలలో ప్రస్తావించబడ్డాయి. పై విషయాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని మంచి ఫలితాలనిచ్చే గృహ నిర్మాణ స్థలం ఎన్నుకోవచ్చు. ■

వాస్తువిద్వాన్ డా॥ దంతూరి పండరినాథ్ పాఠకుల సమస్యలకు ఆదివారం 'వాస్తువార్త'లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జతచేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సల్టెన్సీ, 3-2-4, కింగ్స్‌వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3

వాస్తువార్త
పూర్తి పేరు: ---------------------------------------
పుట్టినతేదీ:------------------- ఊరు: ------------
జన్మనక్షత్రం:---------తల్లిపేరు:--------------------
చిరునామా: ---
------------------ ఫోన్: ---------------------

పర్సనల్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

1 సి-ఐక్యూ టవర్స్, 3-4-540,
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-27
మొబైల్: 9866362224/ 9553662224
challascounsel@gmail.com
www.challascounsel.com

మా బాబు కెరీర్ తెలుసుకోగలమా?

పి.వి.ఆర్ - వరంగల్

ప్రశ్న: మా బాబుకి 14 ఏళ్లు. 70 శాతం మార్కులు వస్తాయి. ఒకసారి మ్యాథ్స్‌లో బాగా వస్తే, తర్వాత నెలలో లాంగ్వేజెస్ బాగా చేస్తాడు. మరోసారి సైన్స్‌లో బాగా వస్తాయి. కాబట్టి అసలు అతనికి ఏ సబ్జెక్ట్ ఇష్టమో మాకు అర్థం కావటం లేదు. తనను అడిగితే- ఒకసారి పైలట్ అంటాడు. మరోసారి సిఏ నవుతానంటాడు. తనకే క్లారిటీ లేదు. మీ దగ్గర కెరీర్ టెస్ట్ వుందని వెబ్‌సైట్‌లో చూశాం. ఆ టెస్ట్‌వల్ల మా బాబుకి ఉపయోగమేమైనా ఉంటుందా?

జవాబు: తప్పకుండా ఉంటుంది. అతనికి ఏ సబ్జెక్ట్ అంటే ఇష్టం వుంది? అలాగే ఏ సబ్జెక్ట్ బాగా చదవగలరో, అసలు తన టేస్ట్ ఏమిటో తెలిసిపోతుంది. కాబట్టి అతని అభిరుచిని అనుసరించి ఇంటర్మీడియట్‌లో ఏ గ్రూపు తీసుకోవాలో నిర్ణయించుకోవచ్చు.

...ఎవర్నయినా ప్రేమిస్తోందా?

కనకదుర్గ - విజయవాడ

ప్రశ్న: మా పాప వయసు 17. ఇంటర్ సెకండియర్. బయటికి వెళ్లినప్పుడు మాతో కాంటాక్ట్‌లో వుండటంకోసం తనకొక సెల్‌ఫోన్ ఇచ్చాం. తను ఫ్రెండ్స్‌తో మాట్లాడేటప్పుడు రూంలో తలుపు వేసుకుని మాట్లాడుతుంది. అప్పుడప్పుడు మేడమీదకి వెళ్లి మాట్లాడుతుంది. గంటల తరబడి అద్దం ముందు నిలబడి రెడీ అవటం, సెల్ఫీలు తీసుకుని మురిసిపోవటం, ఫ్రెండ్స్‌కి షేర్ చెయ్యటం, తనలో తనే నవ్వుకోవటం... తనలో చాలా మార్పు వచ్చినట్లు అనిపించింది. 'ఫోన్ రాగానే అలా వెళ్లిపోవటమెందుకు? ఏం సీక్రెట్స్ వుంటాయి?' అనడిగితే 'మా గొడవలేవో మాకుంటాయి. నీకర్థంకాదు మమ్మీ!' అంటుంది. నాకు భయం వేసి అది నిద్ర పోగానే తన ఫోన్ మొత్తం చెక్ చేశాను. ఏమీ క్లూ దొరకలేదు. తన బ్యాగ్, బుక్స్ అన్నీ వెదికాను. అనుమానించేలా నాకేదీ కనపడలేదు. కానీ ఏదో దాస్తోంది... అనిపిస్తోంది. ఫ్యాషనబుల్‌గా తయారవుతోంది. అందంమీద ఆసక్తి పెరిగింది. అప్పుడప్పుడు ఇంటికి లేట్‌గా వస్తోంది. ఒకరోజు నేను తనకి తెలియకుండా స్కూల్‌కు ఫాలో అయ్యాను. ఫ్రెండ్స్‌తో కలిసి బేకరీకి వెళ్లి అరగంట తర్వాత బయటికి వచ్చింది. మా పాప నన్ను గమనించి తన బాయ్‌ఫ్రెండ్‌కి రావద్దని సిగ్నల్ ఇచ్చిందేమోనని డౌట్‌గా వుంది. మా పాపకి బాయ్ ఫ్రెండ్ వున్నాడేమోనని భయంగా వుంది. కౌన్సెలింగ్‌కి తీసుకువస్తే నిజానిజాలు తెలుస్తాయా?

జవాబు: చూడమ్మా! ఒక టీనేజ్ అమ్మాయి ఎలా వుంటుందో... మీ పాప అలాగే వుంది. నాకు పెద్ద తేడాగా (మీరు రాసినదాన్నిబట్టి) అనిపించడం లేదు. ఫోన్‌కి పాస్‌వర్డ్ పెట్టుకోకుండా వుందంటేనే ఆమెకి సీక్రెట్స్ ఏమీ లేవని అర్థమౌతోంది. ఇలా మీరు ఫాలో అయి తనకి తెలియకుండా తనను గమనిస్తున్నారని తెలిస్తే మీ పాప చాలా హర్ట్ అవుతుంది. నిజంగానే రహస్యాలు మొదలుపెట్టవచ్చు, మీ మీద కసితో.

సో.. ఇంకోసారి అలా ఫాలో కాకండి. 'అనుమానాస్పద ప్రవృత్తి వున్నవాళ్లకి ఈ లోకంలోనే కాదు పై లోకంలో కూడా శాంతి దొరకదు' అని ఎక్కడో నేనే రాసినట్లు గుర్తు. అనుమానాన్ని పోగొట్టుకోవటంకోసం మీకు కౌన్సెలింగ్ అత్యవసరం. జ్ఞాపకశక్తి, ఏకాగ్రత పెంచుకుని ఇంకా బాగా చదవడంకోసం పాపని తీసుకురండి. అప్పుడే ఆమె మనస్తత్వాన్ని కూడా అంచనా వేసి మీ అనుమానం నిజమో, కాదో తెలుసుకోవచ్చు.

మా ఆయన కోపం తగ్గుతుందా?

వి.యస్ - కడప

ప్రశ్న: మా ఆయనకి మొదట్నుంచీ కోపం ఎక్కువ. కోపంలో ఏం మాట్లాడేదీ, ఏం చేసేదీ తనకే తెలీదు. పెళ్లయి 16 ఏళ్లయింది. రోజు రోజుకీ ఎక్కువవుతుంది దేగానీ తగ్గటం లేదు. పిల్లలు బాగా ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ఆయన కోపానికి భయపడి అబద్ధాలు చెప్తున్నారు. ఇది నాకు చాలా బాధాకరంగా వుంది. తప్పు లేకపోయినా వాళ్లు ఆయనకి కావాల్సిన జవాబు ఇవ్వాలి కనుక అబద్ధాలు ఆడేస్తున్నారు. నాకేదో సమస్య వుందని చెప్పి ఆయన్ని తీసుకొస్తాను. ఆయన్ని మార్చగలిగే అవకాశం ఉందా?

జవాబు: తప్పకుండా! ఎంతో కొంత మార్పు తీసుకొచ్చే అవకాశం తప్పకుండా వుంది. పిల్లల్ని కూడా తీసుకురండి. తన పిల్లల్ని తాను ఎలా సొంతం చేసుకోవాలో ఆయనకి; నిజం నిర్భయంగా ఎందుకు చెప్పాలో... అనే విషయం పిల్లలకీ వివరిస్తాను. ఆల్ ద బెస్ట్! ■

ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తోందా?

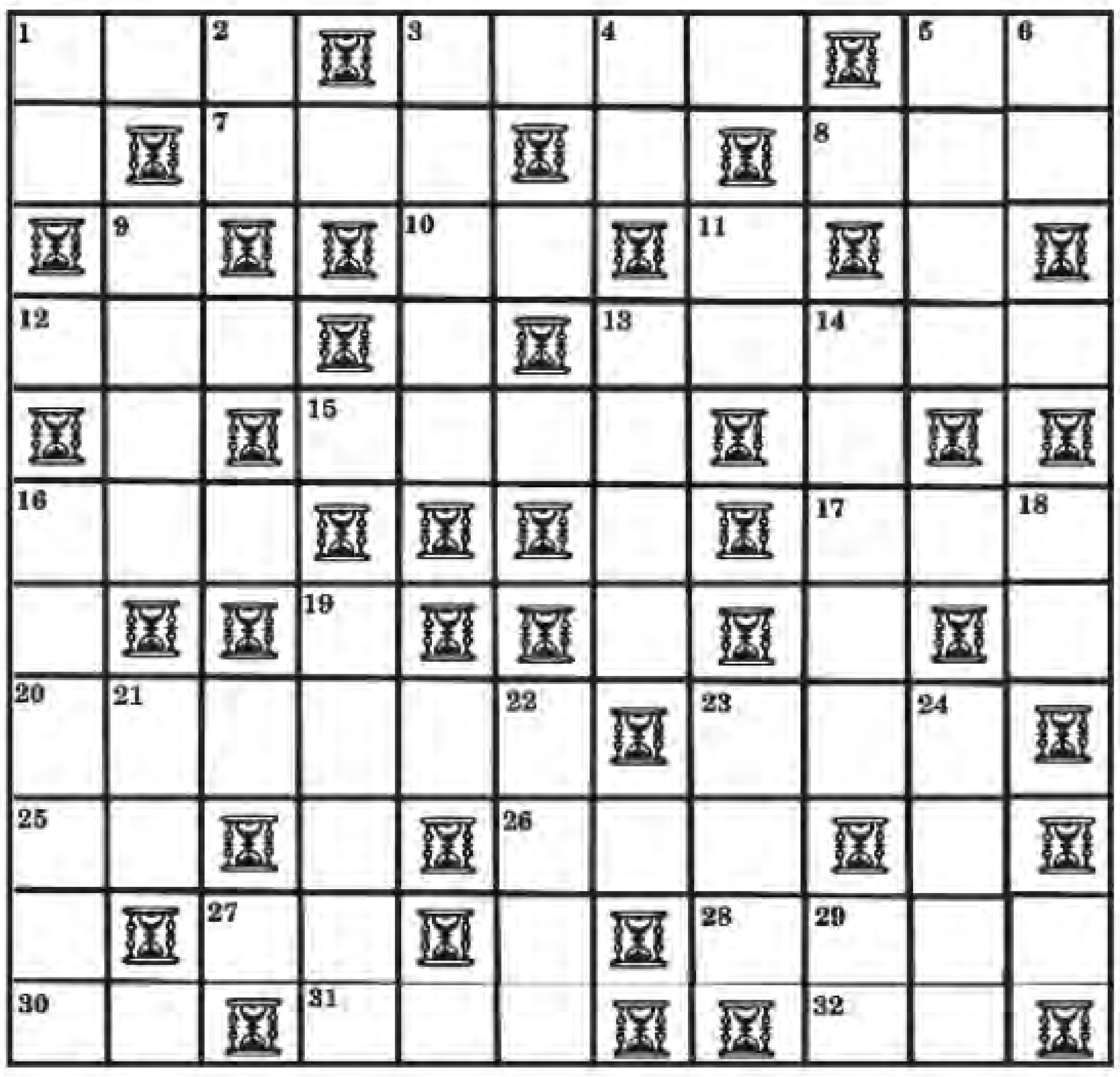
డి.కె - వైజాగ్

ప్రశ్న: నా వయసు 21. ఇంజినీరింగ్ ఫైనలియర్‌లో వున్నాను. నా క్లాస్‌మేట్స్ ఐదుగురం ఒక బ్యాచ్. ఫస్టియర్ నుంచి చాలా ఫ్రెండ్లీగా వుంటున్నాం. ఐదుగురిలో ఇద్దరం అమ్మాయిలం, ముగ్గురం అబ్బాయిలం. ఒకమ్మాయి అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అది ఇష్టమా? ప్రేమా? అని నాకే క్లారిటీ లేదు. తన అభిప్రాయం అడగాలంటే భయంగా వుంది. ఏది ఏమైనా మా స్నేహం మాత్రం జీవితాంతం నిలబడాలన్నది మా అందరి కోరిక. అడిగి శాశ్వతంగా తనకి దూరమైపోవటం ఇష్టం లేదు. వాళ్లింట్లో తనకి పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. కానీ ఇప్పుడు పెళ్లి తనకి ఇష్టం లేదనీ, అమెరికాలో ఎమ్.ఎస్. చేయాలని వుందనీ చెప్పింది. నా గోల్ కూడా అదే.

తనతో ఎలా డీల్ చేయాలో అర్థం కావటం లేదు. తన అభిప్రాయం తెలుసుకోకుండా ఎవరికీ చెప్పటం నాకు ఇష్టం లేదు. చాలా కన్ఫ్యూజింగ్‌గా వుంది. నేనేం చేయాలి?

జవాబు: మీ ఇద్దరి మధ్యా నడిచిన చాట్స్ (జనరల్‌గా వున్నవైనా పర్వాలేదు.. మెసేజెస్, గిఫ్ట్‌లు (ఏమైనా వుంటే) మొదలైనవి తీసుకుని వస్తే, ఆమెకి నీ పట్ల ఆసక్తి వుందా? లేదా? అనే విషయం కొంతవరకు ఎనలైజ్ చేయగలుగుతాం. ప్రయత్నించు.

పద మథనం-86



ఆధారాలు

అడ్డం

1. వీడు కోలుకుంటే సాగనంపడమే-3
3. ఆలుమగలు-4
5. చాకు కాదు... పిడి వున్న చిన్న కత్తి-2
7. కడుపు నిండిన తర్వాత వచ్చే శబ్దం-3
8. నీటిలో పుట్టిన పుష్పం-3
10. చెప్పా పెట్టకుండా స్కూలు ఎగ్గొట్టడం-2
12. కన్నీళ్లు తెప్పించే వ్యథలు-3
13. వేపచెట్టు-5
15. కోడలు/ అల్లుడు తండ్రి-4
16. అమ్మకం-3
17. డాబు, గర్వం, అహంకారం-3
20. నరకలోక పాలకుడు, సమవర్తి-6
23. పట్టుతో పాటు ఇది కూడా ఉంటేనే సఖ్యతగా ఉంటుంది-3
25. చుట్టూ అల్లిన తడిక-2
26. మందేసుకున్నాక కలరా ఇటూ ఇటూ ఎగిరిపోయింది-3
27. సస్యం.... వరినారు-3
28. డాకినిలా మీద పడకుండా మందగమనంతో వచ్చిన ఆకాశగంగ-4
30. అప్పిచ్చి నెల నెలా వసూలు చేసుకునే వడ్డీ-2
31. ప్రాణాలు హరించే కాలుడు గతి తప్పాడు-3
32. దానం ఇచ్చేవాడు-2

నిలువు

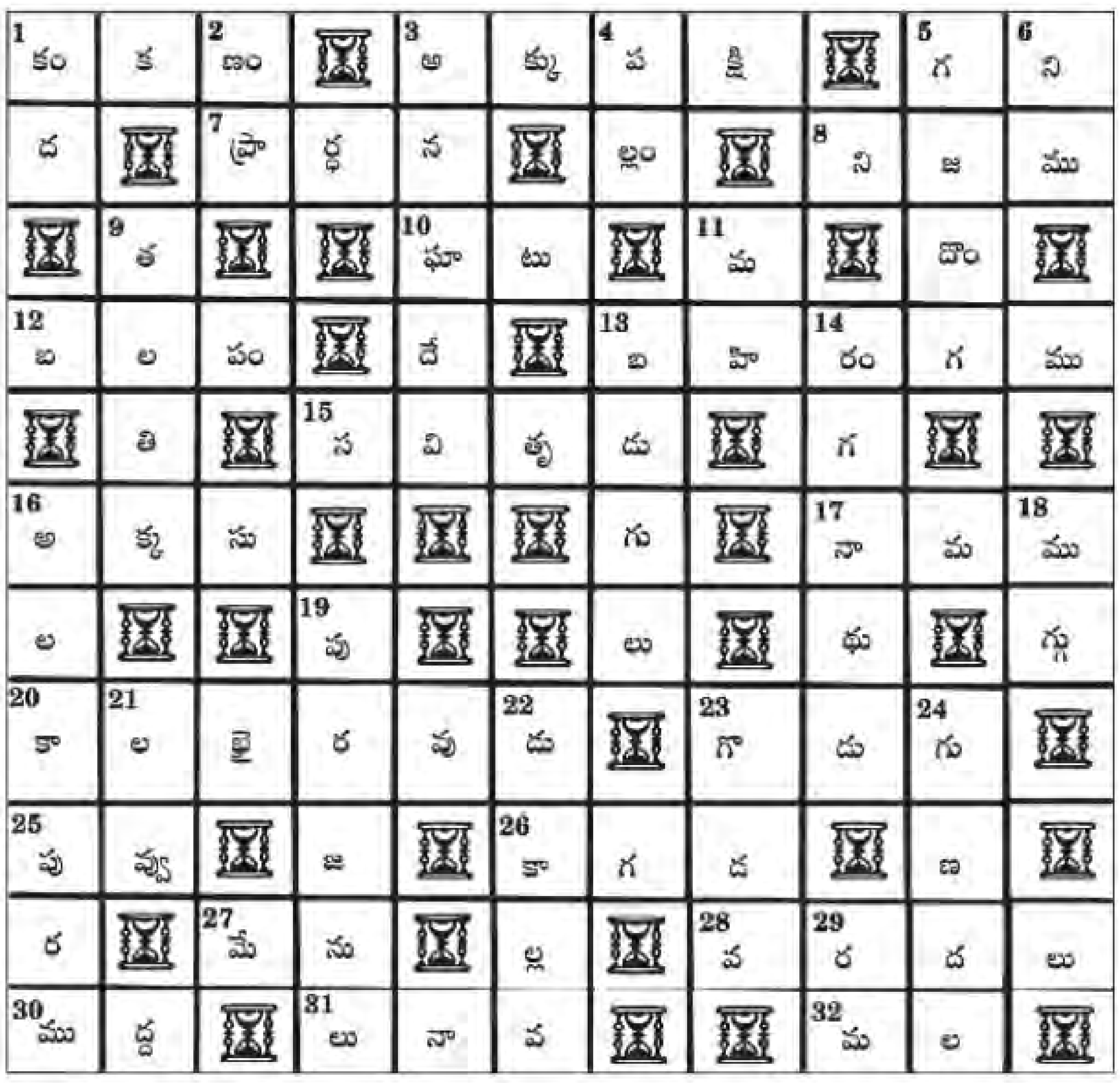
1. విపంచి-2
2. తేలు వెనకనుంచే కుడుతుంది-2
3. దంచుకున్న వరిధాన్యం-5
4. సింహం, కన్యా రాశుల మధ్య ఊగిసలాడే తరాజు-2
5. బాశిలక్ష క్రమంలో పెడితే పెద్ద చదవక్కర్లేదు-4
6. తలకిందులైన భీతి, భయం-2
9. శ్రీకృష్ణుడు సరిచేసిన 8 వంకర్ల కన్య-4
11. అబ్బ అంతా నాకే కావాలనే ఆశ, కొందరు తిండికూడా అలాగే తింటారు-2
13. ఇది ఎప్పుడూ తొణకదు అంటారు పెద్దలు-4
14. తొడేలు పొట్ట ఉన్న భీమసేనుడే-5
16. దుర్గామాత మహిషాసురుని వధించి జయకేతనం ఎగరవేసిన శుభతిథి-6
18. తాడుతో వేసేది-2
19. కమ్మరివాడు-5
21. వంట చేయడానికి శుచి, శుభ్రత పాటించడం-2
22. పొడవాటి మగవారి వెంట్రుకలు.. చివరికి జూలు విదిలించి పాలు పంచుకున్నాయి-4
23. విసుగు లేకుండా కష్టపడి చివరికి రామం తీసుకున్న విశ్రాంతి-3
24. వందేమాతర గీతంలో పులకించిన యామిని-4
29. దాదాసాహెబ్‌గారితో ముందే చేరిన రౌడీలకు రౌడీ-2

- నిర్వహణ: వాడ్రేవు ఉమాశంకర్

పద మథనం - 84 సరైన సమాధానాలు రాసినవారు

1. గోశికే నాగమణి వేంకటేశం-చిక్కడపల్లి 2. అనంతుల సుబ్బారావు-గుంటూరు 3. కోలా శివాజిరెడ్డి, కోలా లింగమ్మ-మాచర్ల 4. యం.వి.రమణకుమారి-హైదరాబాద్ 5. పులికంటి రాజేశ్వర రావు-అలకాపురి 6. వంగవేటి వెంకటేశ్వర్లు-బేతవోలు 7. చల్లా సుబ్బారావు, చల్లా సరోజ, చల్లా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి, చల్లా శ్రీసౌమ్య, చల్లా ప్రవీణ్‌కుమార్, చల్లా పవన్‌కుమార్, చల్లా సూర్య సిద్ధార్థ్-సనత్‌నగర్ 8. యస్.యస్.ఎగ్గోని, సి.రాజలక్ష్మి, ఇ.శ్యామ సుందర్-పుప్పాలగూడా 9. ఉష్శ్రీ-కొత్తపేట 10. ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి, ఆదిత్య వర్ధన్‌రెడ్డి, అభిజ్ఞారెడ్డి-మ్యాడంపల్లి 11. పరిమి శ్యామలా రాధాకృష్ణ-మదనపల్లి 12. అడపా సత్యనారాయణ బాబ్జీ, సుమతీ-నిజాంపేట రోడ్ 13.బి.కె.మూర్తి-హుజూర్‌నగర్ 14. అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం-కూకట్‌పల్లి 15. ఎస్.పి.గంగిరెడ్డి, ఎన్.ధనలక్ష్మి-రాజమండ్రి 16. వెలగపూడి కృష్ణమూర్తి-అద్దంకి 17. తిరుమల వెంకటసూరయ్యనాయుడు, తిరుమల కనకవల్లి-మల్లాపూర్ 18. కెసి మహాలక్ష్మి, మణికంత, పి.మాధవీలత, పి.గీత-కొడంగల్ 19. సిహెచ్.మాధవశర్మ, కె.పి.శంకర్,ఎన్.కుసుమకుమారి-పరిగి 20. మంజులవాణి, వసుప్రద, శ్రీవాణి-గుడిమల్కాపూర్

పద మథనం - 85 సమాధానాలు



పేరు:

ఊరు:

వారఫలం

వంగిపురపు వీరబ్రహ్మ దైవజ్ఞులు
నారాకోడూరు వేదాధ్యయన సంస్థానం
అంగలకుదురు, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్
ఫోన్: 08644-227516

మేషం

వ్యాపారస్తులకు యథాతథంగా ఉంటుంది. విద్యా, వివాహ సమస్యలు సమసిపోతాయి. స్వల్ప ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదుర్కోవాలి వస్తుంది. శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. సంతాన ప్రాప్తి. ధన ప్రాప్తి. ప్రశాంతత చేకూరుతుంది. వారం చివరిలో వ్యాపార పురోభివృద్ధి. బంధువులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. రుణాలు చేతికందివస్తాయి.

వృషభం

ధార్మిక పనుల్లో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులు అధిక శ్రమ చేయాల్సి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సామాన్య ధన లాభాలు పొందుతారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు ధనలాభాలు పొందుతారు. రుణాలు తీరుస్తారు. అయినా మానసిక సంఘర్షణకు లోనవుతారు. సాహస యాత్రలు చేస్తారు. కుటుంబ సౌఖ్యం. వ్యాపారంలో లాభాలు పొందుతారు.

మిథునం

రుణాలు చేతికందివస్తాయి. వ్యాపారం కాస్త మందకొడిగా నడుస్తుంది. జాయింటు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. చేపట్టిన అన్ని కార్యక్రమాల్లో విజయం సాధిస్తారు. సంతాన ప్రాప్తి. ధనప్రాప్తి. డ్రైవింగ్ చేసే సమయంలో జాగ్రత్తలు పాటించడం మంచిది. ఉద్యోగస్తులకు బాగుంటుంది. ఖర్చులు పెరుగుతాయి.

కర్కాటకం

శుభకార్యాలకు అనుకూలమైన సమయం. రాజ భయం. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి ఖర్చులు పెరుగుతాయి. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. యాత్రలు సందర్శిస్తారు. భోజన సౌఖ్యం. బంధు, మిత్రులతో మాట్లాడేటప్పుడు సంయమనం పాటించండి. విందు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. ధన వృద్ధి. కార్యసిద్ధి. ఉద్యోగస్తులకు స్థాన చలన సూచనలున్నాయి.

సింహం

సామాన్య సుఖం. రుణాలు చేస్తారు. ధార్మిక చింతన పెరుగుతుంది. స్వల్ప అనారోగ్య సమస్యలు ఎదురవుతాయి. చోరాగ్ని, రాజభయం. బంధువుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. తొందరపాటు చర్యలకు పాల్పడకండి. ఆకస్మిక కోర్టు వ్యవహారాలకు హాజరు కావాల్సి వస్తుంది. వ్యాపారంలో పురోభివృద్ధి బాగుంటుంది. శారీరక శ్రమ అధికమవుతుంది.

కన్య

స్వల్ప వ్యతిరేకతలు ఎదురవుతాయి. సామాన్య ధన లాభాలు పొందుతారు. యాత్రా సందర్శనం. ధనవృద్ధి. కార్యసిద్ధి. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్ లభిస్తుంది. వ్యాపార సమస్యలు, కోర్టు వ్యవహారాల చర్చలు ఫలిస్తాయి. మానసిక బాధ వెంటాడుతుంది. రుణాలు తీరుస్తారు. అదనపు ధనానికై మార్గాలు అన్వేషిస్తారు. విలాసవంతమైన జీవితం గడపాలని ఆశిస్తారు.

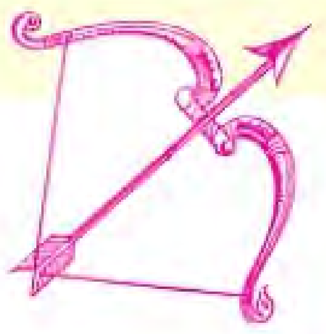
తుల

గృహ సౌఖ్యం. వాహన యోగం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. రుణాలు తీరుస్తారు. సామాజిక న్యాయానికై పాటుపడతారు. కార్య సిద్ధి. బంధు, మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. యాత్రలు సందర్శిస్తారు. భోజన సౌఖ్యం. ధన వృద్ధి. ఊహించని ధన లాభ సూచనలున్నాయి. ధార్మిక చింతన పెరుగుతుంది. వారం చివరలో చిన్న చిన్న ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదురవుతాయి. మానసిక చింతనకు లోనవుతారు.

వృశ్చికం

ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్/స్థాన చలన సూచనలున్నాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఉద్యోగస్తులకు ధన లాభ సూచనలున్నాయి. మానసిక ఆందోళనకు గురవుతారు. విద్యార్థులు అధిక శ్రమ చేయాల్సి వస్తుంది. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు అధిక లాభాలు గడిస్తారు. యత్న కార్యసిద్ధి. సామాన్య ధన లాభ సూచనలున్నాయి. వ్యాపారస్తులు మంచి లాభాలు పొందుతారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొందుతారు. దైవ చింతన పెరుగుతుంది. కార్యసిద్ధి.

ధనుస్సు



కార్య సిద్ధి. బంధు, మిత్రులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆకస్మిక ధన లాభం పొందుతారు. పుత్ర, పుత్రికల వల్ల బాధలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. వాహన యోగం ఉంది. గృహ సౌఖ్యం. రుణాలతో సంచారం చేస్తారు. అధికారుల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. జాయింటు వ్యవహారాల నుండి విడిపోతారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు లాభాలు పొందుతారు. స్వల్ప అనారోగ్యానికి గురవుతారు.

మకరం

రుణాలు చేతికందివస్తాయి. కీర్తి కాంక్ష పెరుగుతుంది. సన్మాన యోగం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రభుత్వ సమస్యలు సమసిపోతాయి. ఆర్థిక బాధలు తగ్గుతాయి. కుటుంబ సమస్యలు తీరిపోతాయి. అధికారుల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. రవాణాలు తగ్గుతాయి. జాయింటు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. వ్యాపారస్తులకు యథాతథంగా ఉంటుంది. అధిక శ్రమ చేయాల్సి వస్తుంది.

కుంభం

సమస్యలు తీరిపోతాయి. దుష్టుల సావాసం మంచిది కాదని తెలుసుకుంటారు. ఆర్థిక బాధలు తగ్గుముఖం పడతాయి. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్ లభిస్తుంది. సకాల భోజనం. శుభకార్యాల ఖర్చులు పెరుగుతాయి. స్త్రీల వల్ల సమస్యలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. వస్తువుల కొనుగోలు, అమ్మకం కలిసివస్తుంది. రుణాలు తీరుస్తారు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. ధార్మిక చింతన పెరుగుతుంది. అధికార ప్రాప్తి.

మీనం

వ్యాపారస్తులు మంచి లాభాలు గడిస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. వ్యాపారంలో పురోభివృద్ధి బాగుంటుంది. దుష్ట సాంగత్యం మంచిది కాదని తెలుసుకుంటారు. కుటుంబ సమస్యలు తీరిపోతాయి. కుటుంబ గౌరవం పెరుగుతుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. అనుకున్నది సాధించడంలో చిన్న చిన్న అవాంతరాలు ఎదురవుతాయి.స్త్రీలవల్ల స్వల్ప సమస్యలెదురవుతాయి.

మా బేబీ భారం (బరువు) మీదే!

ఒకరింట్లో కాస్త బొద్దుగా, ముద్దుగా, మరికొంచెం భారీగా ఉండే ఒక గారాల అమ్మాయికి పెళ్లిచూపులు.

అబ్బాయి తరపువాళ్లు వచ్చారు. అమ్మాయికి పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా వున్నాడు- అంటే సన్నగా... ఊదితే ఎగిరిపోయేలా.

పెళ్లిచూపులకొచ్చినవాళ్లంతా స్వీటు, హాటు, కాఫీలు ఎక్స్ట్రా..ఎక్స్ట్రా.. ముగించారు.

అల్పాహారం కార్యక్రమం ముగిసినా ఎంతకీ అమ్మాయి రావటం లేదు. ఇంతలో అమ్మాయి తండ్రి...“ పెళ్లిచూపులంటే నడక, మాటా, పాటా ఉంటాయి కదా! అమ్మాయి ఉన్న గదిలోకి వెళదాం రండి..” అంటూ అతిథులను అమ్మాయి ఉన్న గదిలోకి పిలుచుకెళ్లారు.

ఇదొక రకం పెళ్లిచూపులేమో! అనుకున్నారు అతిథులు.

“మా అమ్మాయికి హార్మోనియం వాయిద్యం వాయించడం కూడా వచ్చు” అన్నారు. అప్పటికై ఓ భారమైన శరీరాన్ని వాయిద్యంముందు కూర్చోబెట్టారు.

లోపలికి వెళ్లడానికి భయపడ్డాడు అబ్బాయి, అమ్మాయిని చూసి.

“ఇకమీదట మా బేబీ భారం నీదే బాబూ!” అన్నాడు, అమ్మాయి తండ్రి.

హార్మోనియం వాయిస్తూ పాట లంకించుకున్న ఆ బేబీని వెనుకనుంచి చూసీ చూడగానే అబ్బాయి “మీ అమ్మాయి భారం (బరువు) నేను మోయలేను బాబోయ్!” అని లగెత్తాట్ట, కట్టెపుల్లలాంటి అబ్బాయి.

– పరిమి శ్యామలా రాధాకృష్ణ, మదనపల్లి

జోక్స్....

మేసి...మేసి

సీత: మీ పక్కింటాయన అంబా! అంబా అని అరుస్తున్నారేమిటి?

లక్ష్మి: ఆయన లంచాలు మేసి మేసి అలా తయారయ్యారులే!

సీత: ఆం.... ఆం...

కారణం...!

విలేకరి: బాక్సింగ్‌లో ప్రతిసారీ మీరు విజయం పొందడానికి కారణం?

బాక్సర్: మా ఇంటి సమస్యలను ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకుంటాను. అంతే! సిగ్గెందుకు?

– పాతొగొలుసు యోబు, ముదునూరు

ఉండలేకపోతున్నాను....

ఆడ జడ్జి: ఏమోయ్! మళ్లీ వచ్చావేమిటి?

ముద్దాయి: మిమ్మల్ని చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నానండీ!

నవ్వుల్.. రువ్వుల్

ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

నారీ నారీ నడుమ శత్రుత్వమన్నది అపవాదు మాత్రమే. స్త్రీ శక్తి సంఘటితమని చెప్పడానికి ఈ సైకిల్ యాత్ర ఉదాహరణ.

– నిడమర్తి సాయిమహాదేవ్ సాత్విక్, హైదరాబాద్

కలియుగ గృహిణుల కలిసికట్టు ప్రయాణం ఇలాగే కలకాలం కొనసాగాలి!

– నేమాన సుభాష్ చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం

త్రిబుల్ రైడింగ్ అఫెన్సయితే ఈ బండి కెపాసిటీ ఎంతో!

– అడపా సుమతి, నిజాంపేట రోడ్, హైదరాబాద్

భామలూ! అదిరింది మీ బైక్ స్వారీ!
అదుపు తప్పారో కట్టాల్సొస్తుంది గోరీ!

– ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

మహిళాభ్యుదయం చూడండి..
ఒకే బండిపై ఆరుగురు స్త్రీలను కనండి...
అసలీ ఫీటు మగాళ్ల చేతనౌతుందండీ!

– అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్‌పల్లి

నవీన కాలపు పోకడలంటే ఇవేనేమో!

– కౌండిన్య, చిట్యాల

సరదా రచనలకు ఆహ్వానం

ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ్ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే, పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం. దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి. మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా

నవ్వుల్..రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యాంక్‌బండ్, హైదరాబాద్-500 080.

ఈ ఫొటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి.
ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం.

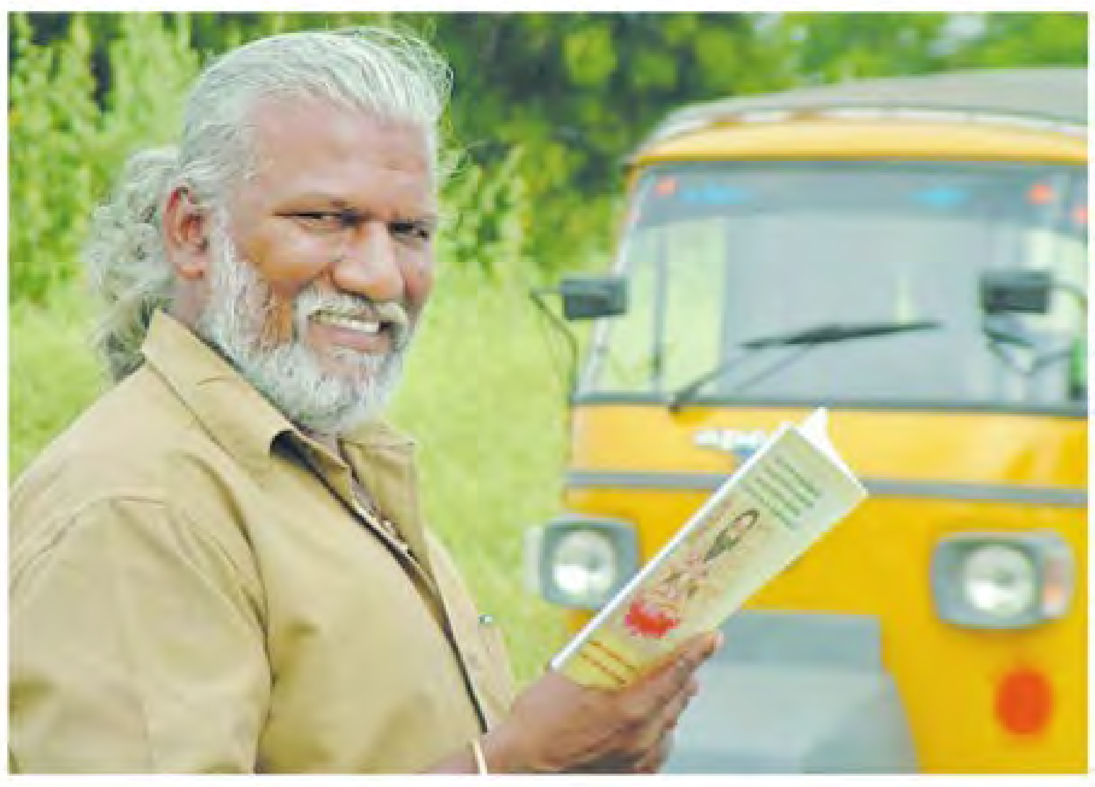
చిత్రభారతి

వాశిరాజు ప్రకాశం

ఆస్కార్ అవార్డుకు వెళుతున్న 'విచారణై'

దైనందిన జీవితంలో బతుకుబరువును మోసుకుంటూ, అందుకు చాలా మందికి ఉపయుక్తమయ్యే ఆటోవాలాలు చాలా చిత్రంగా, భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. ప్రతి పది మంది ఆటోడ్రైవర్లలో తొమ్మిది మంది ఏదో రకమైన వాగ్వివాదాలకు సిద్ధంగా ఉంటారు. అది వారి జీవన అవసరం. కానీ అలాంటి నిత్య చరిత్రకు చాలా చాలా దూరంగా వెళ్లి, ఒక ఆటోడ్రైవర్ తన తీరిక వేళల్లో కథ రాశాడని, ఆ కథతో తయారయిన 'విచారణై' అనే ఓ తమిళ చిత్రం 'లాకప్' పేరు మార్చుకుని 'విచారణై'గా సినిమా తయారయింది. ఆకాశ వీధుల్లో విహరిస్తోంది.

'విచారణై' చిత్రానికి, దానికి మూలాధారమైన 'లాకప్'కు కూడా ఒక ఆసక్తికరమైన కథ ఉంది. ఇది నిజంగా జరిగిన కథ. ఎక్కడో కాదు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 1997 సంవత్సరంలో ఆయనకు ఎదురయిన చేదు అనుభవం ఈ లాకప్ నవలకు ఆధారం. ఆ సంవత్సరంలో ఆయన వేరే సందర్భంగా ఒక మామూలు మనిషిగా ఈ రాష్ట్రానికి వచ్చారు. అదేం కర్మో! ఆయనమీద పోలీసులకు ఆధారం లేని అనుమానాలు వచ్చాయి. వెనుకా, ముందూ చూడకుండా కనీసం వాస్తవాలు అడక్కుండా చంద్రను పోలీసులు రెండు వారాలపాటు జైల్లో వుంచారు. నిజానికి చంద్ర నేరస్థుడు కాదు, అమాయకుడు. అయినా ఈ రెండు వారాల



రోజు సూర్యోదయం అయింది. బొత్తిగా ముక్కూ, మొహం తెలియని ఇద్దరు వ్యక్తులు తలుపు కొట్టారు. చంద్ర రచయితగా మేలిమి బంగారమయినా ఎంతయినా ఆటోడ్రైవర్ కదా! ఇల్లూ, వాకిలీ, పరిసరాలు అంతంత మాత్రమే. వచ్చిన ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు తమని పరిచయం చేసుకున్నారు. అందులో ఒకాయన దర్శకుడు వెట్రిమారన్, సినీ నిర్మాత, మరొకరు యాక్టర్ ధనుష్. తమిళ సినిమా రంగంలో ఇద్దరూ అగ్రశ్రేణి వ్యక్తులే. ఆబాలగోపాలం ఆ ఇద్దరినీ గౌరవిస్తుంది, ఆరాధిస్తుంది. సినిమా రంగంలో సుస్థిరంగా నిలిచివున్నా ఎలాంటి భేషజాలకు పోకుండా ఒక ఆటోడ్రైవర్ రాసిన కథను డబ్బిచ్చి కొనుక్కుని, ఆ కథనే ఇంకా ఆకర్షణీయంగా చేయాలని 'విచారణై'గా పేరు పెట్టి, సినిమా తీశారు. ఇద్దరు చలనచిత్ర ఘనాపాటీలు తీసిన సినిమా ఈ సంవత్సరం ఉత్తమ జాతీయ చలన చిత్రాల్లో రాష్ట్రపతి పురస్కారం అందుకున్నది. ఇటీవల జరిగే వెన్నిస్ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవానికి భారతదేశం తరపున ఎంపికై అక్కడి చలనచిత్ర ప్రముఖుల హర్షధ్వానాలు అందుకున్నది. చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయింది.

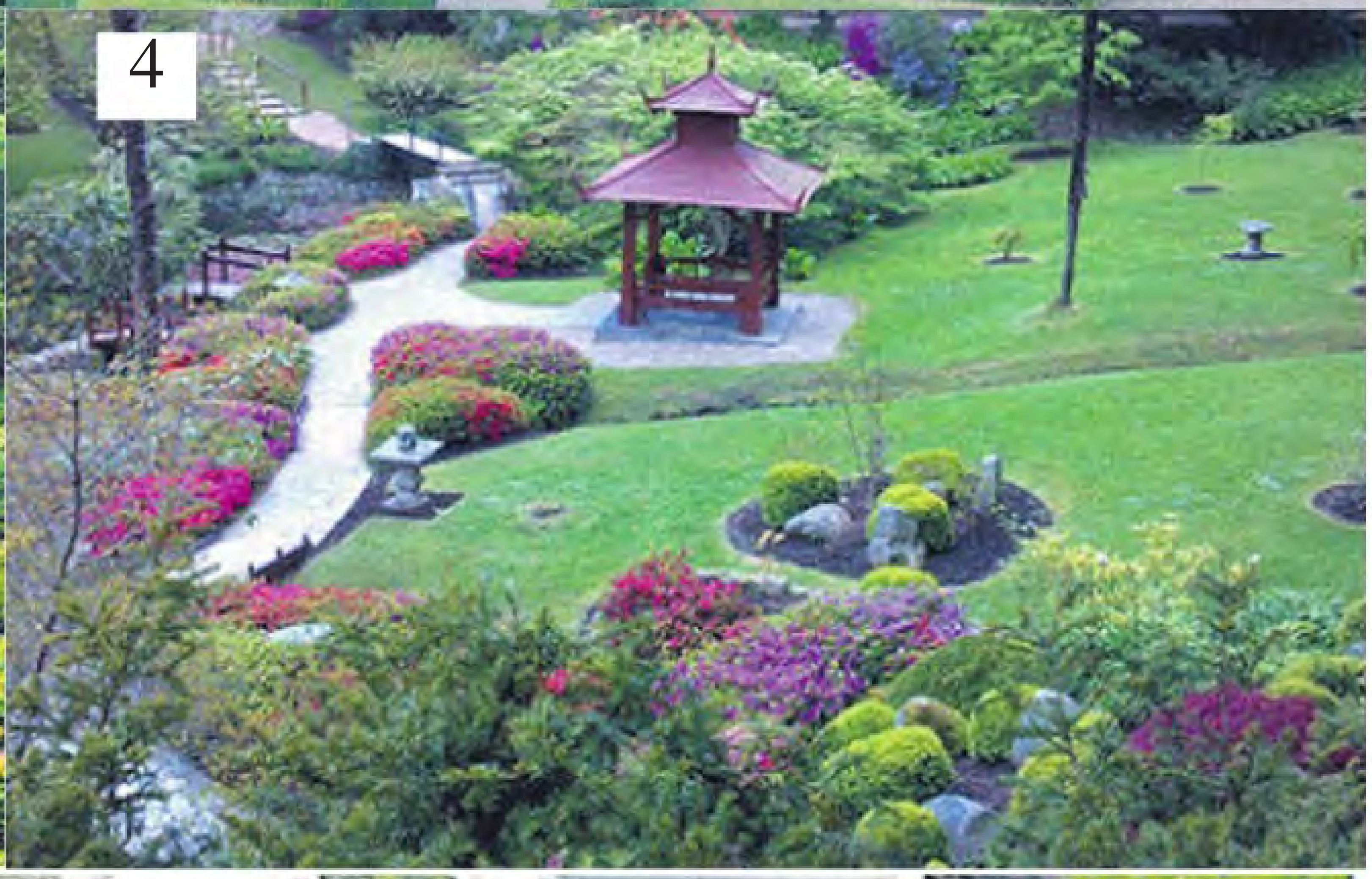
ప్రపంచ స్థాయికి చేరి, తొలి మెట్టుగా భారతదేశంలో ఎంపిక అయిందని, 2017 ఫిబ్రవరి మాసంలో జరిగే 'ఆస్కార్' చలన చిత్రోత్సవానికి గట్టి పోటీ ఇవ్వాలని నిర్మాత, దర్శకులు చెపితే ఎంత మంది నమ్ముతారు? అయినా నమ్మాలి. ఇది నూటికి నూరు పాళ్ల నిజం, అక్షర సత్యం.

'మేధావి' అనే పదం ఉపయోగించటానికి ఆ ఆటోడ్రైవరు పేరు చంద్రకుమార్. అతన్ని అందరూ ఆటో చంద్ర అని పిలుస్తారు. నిజ జీవితంలో చంద్రకుమార్ బతుకు బండి లాగేందుకు ఆటో నడుపుకుంటూ వుంటాడు. ఇతడు కోయంబత్తూరు వాసి. అతనంటే అందరికీ ఇష్టం. కారణం- గొప్ప అతడు సంస్కారవంతుడు. కాస్తంత ఖాళీ దొరికితే ఆటోను ఓ రోడ్డు పక్కన వుండే చెట్టుకింద నీడలో నిలుపుకుని తన కథల పుస్తకం తీసుకుని, రచనా వ్యాసంగం కొనసాగిస్తాడు. తన రచన పట్ల మమకారం, అదే అతని ప్రపంచం. తన చుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని, ఉన్నదున్నట్లుగా, తన కథద్వారా జనవాహినికి చూపాలని తన మనస్సు తట్టలేపిన సందేశం ఇవ్వాలని ఆయన ఆశయం. అదే లక్ష్యంతో 'లాకప్' అనే రచన చేశాడు. నిర్మాత, దర్శకులు సైతం పోటీ పడే స్థాయిలో అందరినీ ఆకర్షించింది ఈ రచన.

పాటు పోలీసులు ఆ చంద్రను జైల్లో రకరకాల హింసలకు గురి చేశారు. ఆ సమయంలో ఆయన అనుభవించిన కష్టాలు పగవాడికి కూడా రాకూడదన్నంత భయంకరంగా వుండేవి. అయినా ఓపిగ్గా అనుభవించాడు. చట్టం ఏ రోజుకయినా కళ్లు తెరవక పోతుందా? నిజం వెలుగులోకి రాకపోతుందా? అన్న ఆశయం నెరవేరింది. చంద్ర నిర్దోషి అన్న వాస్తవాన్ని రెండు వారాల హింసాత్మక చర్యల తరువాత ఆయన్ను జైలునుంచి విడుదల చేశారు. వెంటనే ఆయన మారు మాట్లాడకుండా తన వృత్తే తన దైవమని భావిస్తూ స్వస్థలం కోయంబత్తూరుకు నడవటం మొదలెట్టి తన 'లాకప్'ను ఓ కథగా రాయటం మొదలెట్టాడు. ఈ కథను కూడా ఓ సినిమా కథగా ఆయన రాయలేదు, అలా ఆశించలేదు కూడా. గుండెలు ద్రవించే వాస్తవాల సమాహారంగా ఆయన 1997లో మొదలెట్టిన ఈ 'లాకప్' నవల పూర్తి చేయటానికి ఐదేళ్లు పట్టింది. ఆ తరువాత వెంటనే ప్రచురణకు వెళ్లింది. జనం నీరాజనం పలికారు.

ప్రతి మనిషి జీవితం ఎప్పుడూ ఒకేలా ఉండదు. కాలచక్రం తిరుగుతూ, తిరుగుతూ మన జీవన విధానాలను కూడా మారుస్తూ ఉంటుంది. అలాగే చంద్రం జీవనం. ఓ ఆ చిత్రానికి తాజాగా లభించిన గౌరవం: మూడవ శనివారం, ఫిబ్రవరి 2017న సాయంసంధ్య వేళన ఆరంభమయ్యే 89వ ఆస్కార్ అవార్డుల ప్రదర్శనకు ఎంపికయిన జాబితాలో వుంది. అయినా మరో మెట్టు ఎక్కితేనే ఫలితాల అంచనాలు, ఆశలు. వాటికింకా టైముంది.

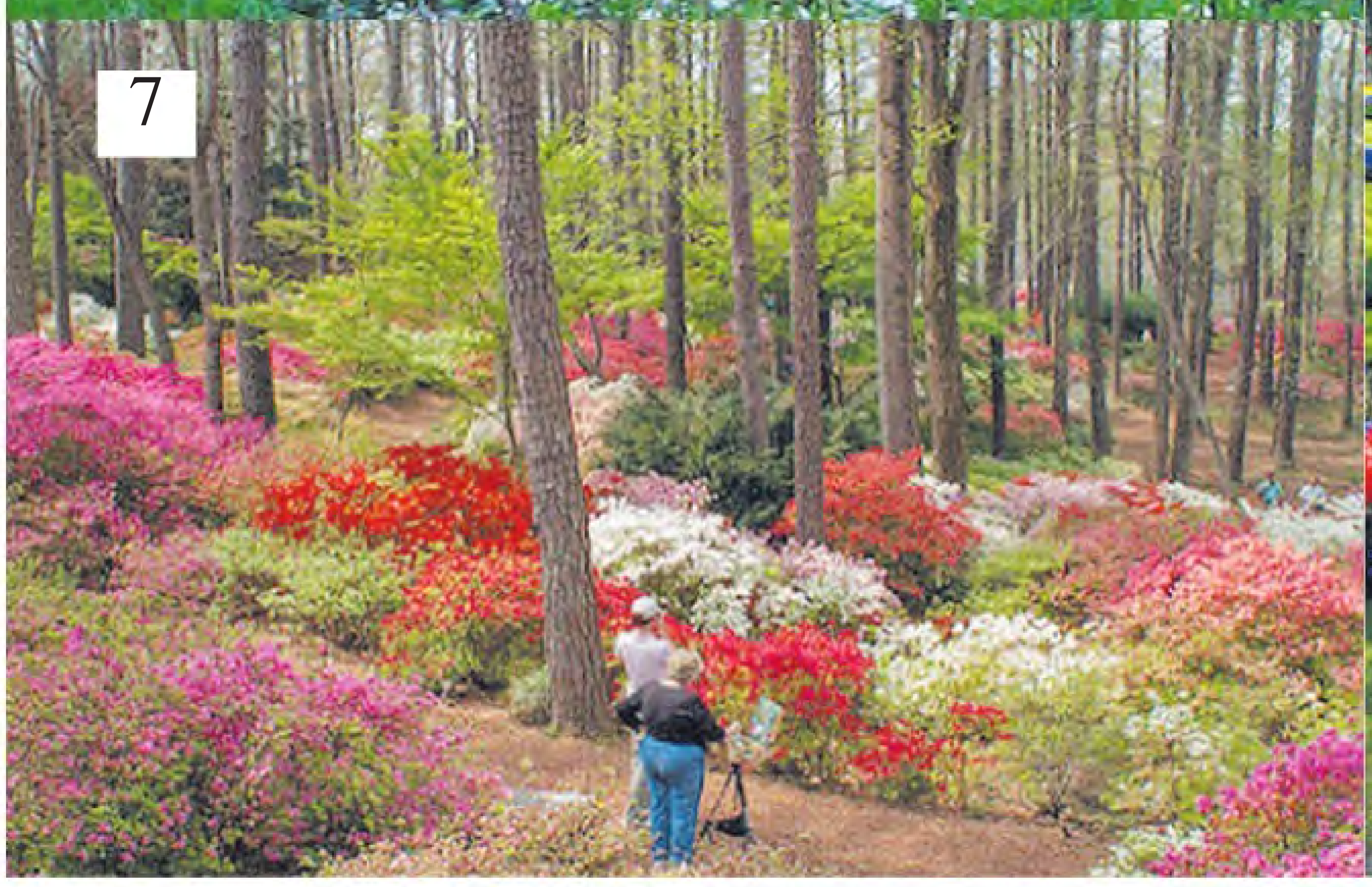
ఒకవైపు తాను రాసిన కథ అమెరికాలో జరగనున్న ఆస్కార్ వెళుతుందన్న వార్త, కథకుడు చంద్ర జీవన విధానంలో ఏ మార్పు తీసుకురాలేదు. రోజూ కనీసం వంద టెలిఫోన్ కాల్స్‌కు ఆయన బదులిస్తూ, తన బంగారుతల్లి ఆటోను నడుపుకుంటున్నాడు కానీ ఏమాత్రం గర్వపడలేదు. ఆయన మనసున నిండిన భావం ఒకటే: తాను అక్రమంగా, అన్యాయంగా రెండు వారాల పాటు జైల్లో అనుభవించిన బాధలు ఈనాటి సమాజానికి తెలియచెప్పాలన్న ఆనందం అతణ్ణి ముసిముసి నవ్వులతో ముంచివేస్తుంది. ప్రయాణికులెవరయినా 'ఆటో వస్తావా?' అని పిలిస్తే సంతోషంతో ఆ ప్రయాణికులను ఎలాంటి గొడవ లేకుండా వారి వారి గమ్యాలకు తీసుకువెళతాడు. మరి, రేపటి రోజున ఈ చంద్రానికి పరమాత్ముడు ఏ గమ్యం రాశాడో? అతని జీవన నౌక ఏ తీరానికి చేరుతుందో? ■

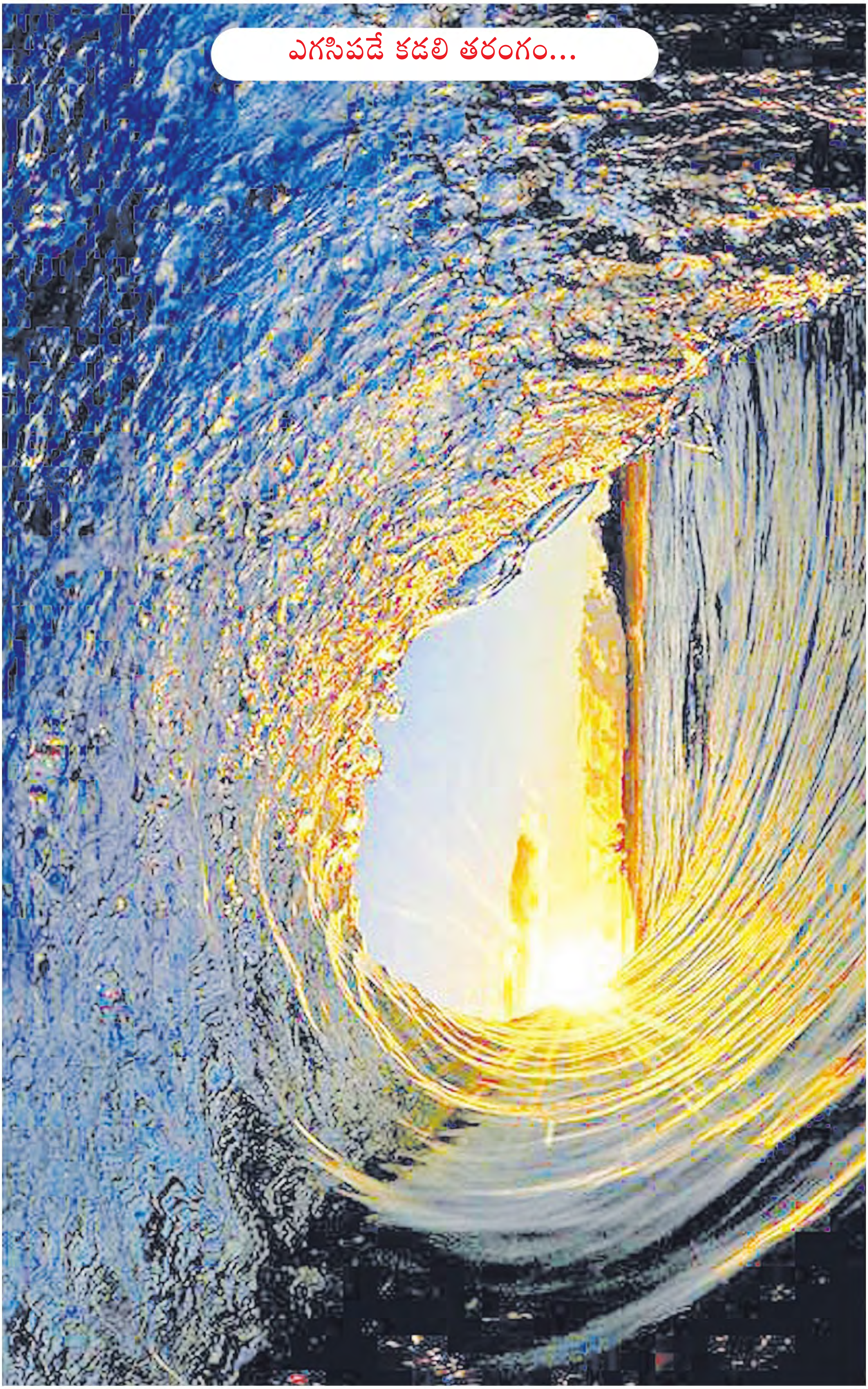


ఫొటో ఫీచర్

ప్రపంచంలో అత్యంత అందమైన పబ్లిక్ గార్డెన్స్..

1. ఫ్లోరిడా
2. ఫ్రాన్స్
3. కొలంబియా
4. ఐర్లాండ్
5. చైనా
6. పెన్సిల్వేనియా
7. జార్జియా
8. నెదర్లాండ్స్





ఎగసిపడే కడలి తరంగం...

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు
పుస్తకముల పట్టిక
(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

0883 - 246 2565
903 246 2565

MOHAN PUBLICATIONS

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాథ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95.	శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96.	రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97.	ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98.	ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99.	లఘుజాతకం	63-00
100.	జాతకాలంకారము	63-00
101.	మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102.	వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103.	మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104.	కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105.	సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106.	కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107.	తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108.	వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109.	ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110.	మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111.	కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112.	మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113.	నారద సంహిత	200-00
114.	పంచాంగపీఠికలేఖకాగణితం	250-00
115.	తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116.	సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117.	రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118.	ఛాయాగ్రహములు	99-00
119.	జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120.	జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121	గ్రహభావ బలములు	50-00
122.	కాలచక్రదశ	50-00
123.	అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125.	పురోగామి జాతకం	50-00
126.	భావార్థరత్నాకరం	75-00
127.	భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128.	అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బడిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00

ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు

విశ్వకర్మ ప్రకాశము		80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,	250-00
నారద సంహిత	,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,,	60-00
మయమతము - వచనము	,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి		......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)		....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు	,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక	,,	....
మహాదశా పారిజాతం	,,	....
వాస్తు నారాయణీయం	,,	120-00
యోగావళీఖండం	,,	120-00
ముహూర్తసింధువు		150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)		1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)		370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)		590-00
సాయి...	,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి	,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా	,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)		500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర		100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్ధాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్ఛయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్ధ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్థంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00

అరుదైన పాత పంచాంగములు, వ్రతకథలు,
పురాణములు,ఆరాధన గ్రంథములు,
సుప్రభాతములు,మహాత్మ్యములు, సహస్రనామములు,
పూజావిధానములు, స్తోత్రాలు, ప్రామాణిక గ్రంథములు,
కథలు, జ్యోతిష, వాస్తు, వైద్య, మంత్రశాస్త్రాది ఆధ్యాత్మిక
గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,
రాజమహేంద్రవరం.

www.mohanpublications.com

From : ☎ : 0883-246 25 65

MOHAN PUBLICATIONS

Fort Gate, Opp : Ajanta Hotel
Rajahmundry-533 101 (a.p.)

mohan
PUBLICATIONS
ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

ఉచిత Pdf బుక్స్ కై : - www.granthanidhi.blogspot.in

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్రాది అనేక విషయాలు
తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్
MOHAN PUBLICATIONS
పేజ్ లైక్ చేయండి.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS
DOWNLOADING WEB PORTAL
www.granthanidhi.com

Kinige.com
మా ఇ-బుక్స్ కినిగె ద్వారా కొనుగోలు
చేసుకొన వచ్చును.

dailyhunt
మా ఇ-బుక్స్ డైలీహంట్ ద్వారా
అత్యధిక డిస్కౌంట్ ఆఫర్‌లో లభించును.